



RAPPORT D'ACTIVITES 2017

Pré-bilan établi au 31/08/2017

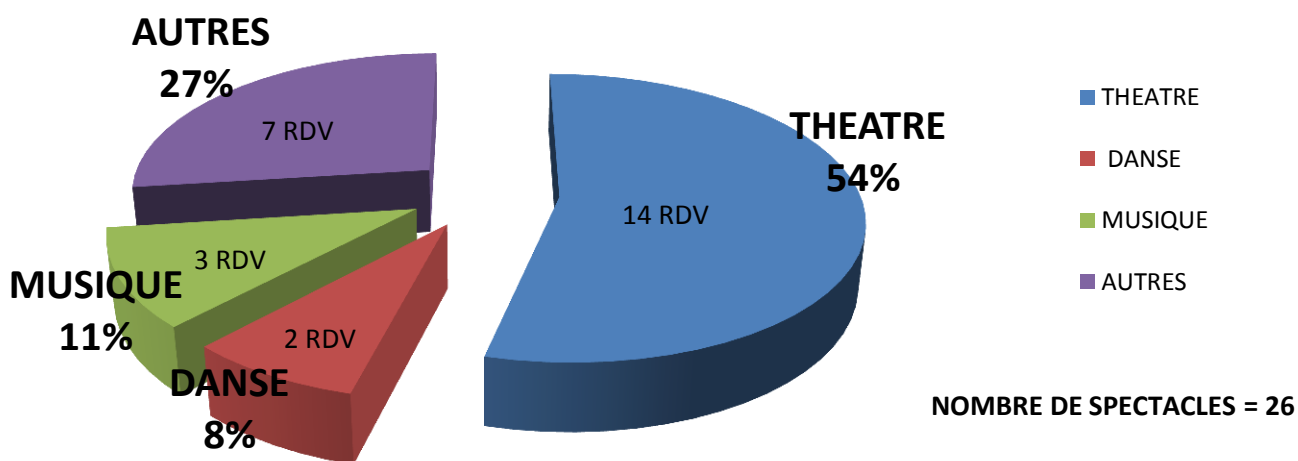
CONVENTION DE COOPERATION 2014/2017

Action Culturelle du Pays de Briey-régie autonome personnalisée
11 rue du Parc -54790 Mancieulles

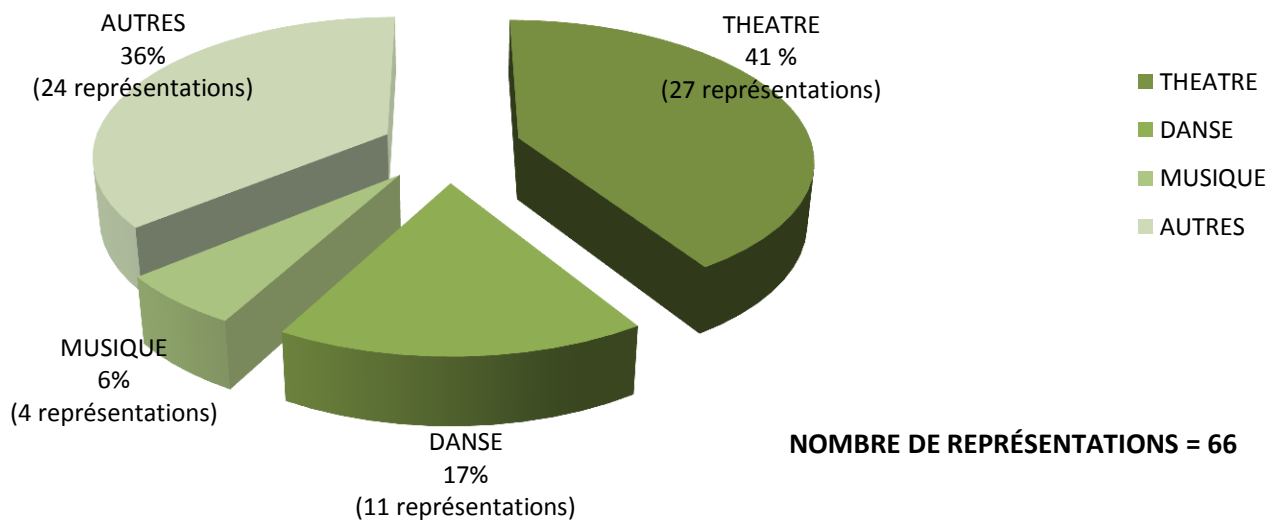
Les activités de diffusion de spectacles

Répartition des spectacles par discipline artistique, nombre de représentations et spectateurs venus

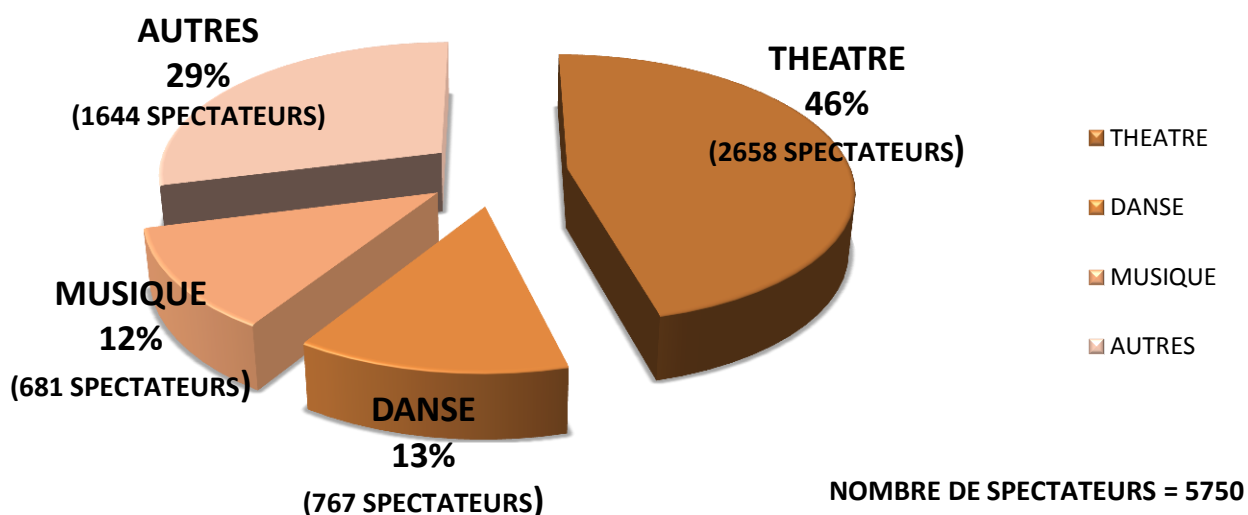
Répartitions des disciplines artistiques par nombre de spectacles en 2017



Répartition des disciplines artistique par nombre de représentation en 2017



Récapitulatif des disciplines artistique par nombre de spectateurs en 2017



Les orientations artistiques de la programmation

- **Mise en œuvre d'une programmation qui privilégie le champ théâtral tout en conservant des ouvertures vers la danse et la musique.**
 - 2014 : 19 spectacles de théâtre, soit 54 représentations qui ont rassemblé 4063 spectateurs (66% de la fréquentation totale)
 - 2015 : 11 spectacles de théâtre, soit 35 représentations qui ont rassemblé 2157 spectateurs (41% de la fréquentation totale)
 - 2016 : 20 spectacles de théâtre, soit 62 représentations qui ont rassemblé 3922 spectateurs (70% de la fréquentation totale)
 - 2017 : 14 spectacles de théâtre, soit 27 représentations qui ont rassemblé 2658 spectateurs (46% de la fréquentation totale)

Si l'évolution de la programmation confirme l'attachement et l'appétence des spectateurs du Théâtre Ici&Là pour la discipline théâtrale, il est à noter que la danse et la musique ont sensiblement progressé les deux dernières années dans les choix de sortie.

- **Diffusion de formes singulières pour offrir à chacun la possibilité de participer à des expériences artistiques nouvelles.**
- **Organisation de la diffusion autour d'un principe d'alternance des formes et des langages.**
 - Théâtre, danse, musique classique, chanson, marionnettes, vidéo...
- **Evolution d'une forte identité théâtre vers une pluridisciplinarité à dominante théâtrale.**

La diffusion théâtrale

- **Présentation de la diversité de la scène théâtrale actuelle pour donner à voir différentes « manières de faire du théâtre »**
 - Poursuite de la valorisation du patrimoine théâtral avec la présentation d'œuvres du répertoire par des mises en scène d'aujourd'hui
 - *Les Préjugés* – Mattei-Marivaux – par la compagnie Rêve général – Marie Normand
 - *Surprise party chez les Capulet* – d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare – par la compagnie Mavra – Jean-Thomas Bouillaguet
 - *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* – d'après *Andromaque* de Racine – par le collectif La Palmera
 - Présentation d'esthétiques singulières
 - *Esmerate* – Elisabeth Gonçalves – Compagnie Toujours après minuit (Danse-théâtre)
 - *Le Garçon incassable* – D'après le roman de Florence Seyvos – Compagnie du Bredin – Laurent Vacher (Théâtre, cinéma et magie)
 - *Le Roi des rats* – par la compagnie Loba – Annabelle Sergent (Théâtre-vidéo)
 - *Dansons en attendant la mort* – par la compagnie Pardès Rimonim – Bertrand Sinapi (Performance cinématographique)
 - *Ivan le terrible* – par le Théâtre du Rugissant (Théâtre forain, masque, danse, marionnette et cinéma)
 - *Adieu ma bien aimée* – d'après Raymond Carver – Compagnie Facteurs Communs (Théâtre-récit et musique)
- **Programmation de spectacles qui favorisent la découverte d'un théâtre fondé sur le texte**

Diffusion d'œuvres théâtrales qui privilégient les textes dramatiques par une programmation alternant les écritures contemporaines et le théâtre de répertoire

 - auteurs contemporains joués en 2017 : Vincent Clergironnet, Elisabeth Gonçalves, Dennis Kelly, Marilyn Mattei, Marie Ndiaye, Simone Schwarz Bart, Karin Serres, Florence Seyvos, Bertrand Sinapi, Tarjei Vesaas.
 - auteurs du répertoire joués en 2017 : Raymond Carver, Romain Gary, Marivaux, Jean Racine, William Shakespeare.
- **Programmation de spectacles qui interrogent la diversité formelle du théâtre et le rapport scène-salle**
 - *Surprise party chez les Capulet* – d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare – par la compagnie Mavra – Jean-Thomas Bouillaguet (soirée cabaret)
 - *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* – d'après *Andromaque* de Racine – par le collectif La Palmera (bi-frontal)
 - *Ivan le terrible* – par le Théâtre du Rugissant (tri-frontal)
 - En décentralisation sur le territoire intercommunal de Briey *L'Arbre* – par la compagnie Via Verde

L'ouverture aux arts chorégraphiques et le développement de la danse

- **Diminution du nombre de spectacles présentés dans cette discipline**
 - 3 spectacles en 2014 (5 représentations)

- 3 spectacles en 2015 (3 représentations)
- 3 spectacles en 2016 (4 représentations)
- 2 spectacles en 2017 (11 représentations)

La programmation musicale

- Trois spectacles musicaux organisés en 2017

- *Christophe Miossec* (Chanson)
- *La Symphonie du nouveau monde* (Orchestre National de Lorraine)
- *Le Grand méchant loup* (Orchestre National de Lorraine)

Le jeune public (temps scolaire et tout public)

- Cinq spectacles organisés en 2017

- *L'Arbre* – Compagnie Via Verde (Théâtre d'objet, marionnette et ombre / 2 ans et + / 9 représentations)
- *Frigomonde* – Héliothrope Théâtre (Théâtre d'objet, marionnette / 6 ans et + / 2 représentations – en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt)
- *Le Roi des rats* – Compagnie Loba (Théâtre / 8 ans et + / 2 représentations – en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt)
- *Sac à dos* – Compagnie Corps in situ (Danse / 6 ans et + / 9 représentations)
- *Sous la neige* – Compagnie des Bestioles (Théâtre d'objet / 6 mois et + / 7 représentations)

A noter que le jeune public, toutes disciplines confondues, représente en 2017 36 % des entrées (soit 2081 spectateurs)

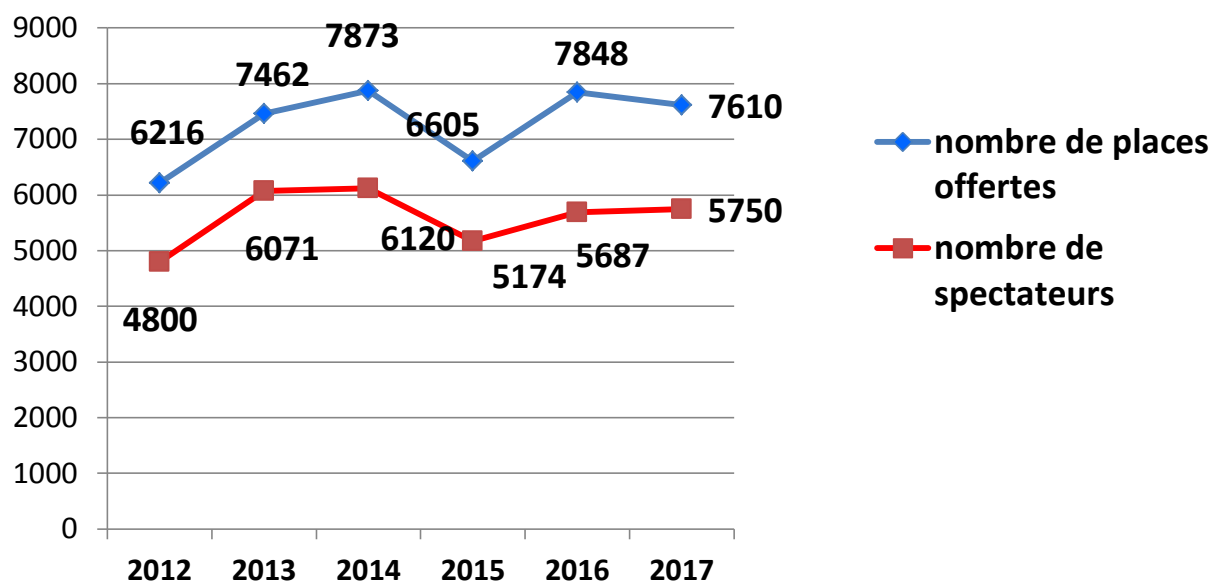
Evolution des activités de diffusion et de la fréquentation

Variation des activités en 2017 par rapport à 2016 :

- Nombre de spectacles : 4 propositions de moins
- Nombre de représentations : 1 représentation de moins
- Nombre de places mise en circulation : - 3 % (soit 238 places offertes en moins)
- Nombre de spectateurs : + 1 % (soit 513 places vendues en plus)
- Commentaire : Malgré une baisse du nombre de propositions depuis deux ans, la fréquentation reste stable. Le travail engagé depuis deux ans sur les relations avec le public (1 poste dédié), croisé à l'harmonisation des calendriers entre le TIL, le Centre Culturel Pablo Picasso et la Compagnie du Jarnisy, commence à porter ses fruits.

Activités de diffusion	2012	12/13	2013	13/14	2014	14/15	2015	15/16	2016	16/17	2017	17/18
Nombre de spectacles présentés	21	21	25	30	30	25	27	33	30	26	26	25
Nombre de représentations	53	53	88	98	81	75	76	86	83	70	66	60
Nombre de places offertes	6216	5518	7462	7878	7873	7199	6605	7518	7848	7236	7610	
Nombre de spectateurs	4800	4417	6071	6216	6120	5630	5174	5398	5687	5419	5750	
Taux de fréquentation	76%	80%	81 %	79%	78%	78%	78%	72%	72%	75%	76%	

Evolution du nombre de spectateurs de 2012 à 2017



Fréquentation par spectacles en 2017

Théâtre

Autres disciplines

Jeune Public

Spectacles	Dates	Cie / Production	Discipline artistique / catégorie	Lieu d'exploitation	Nombre de représentations	Jauges	Nombre de spectateurs	Taux de fréquentation
Les Préjugés	19 > 20 janvier	Cie Rêve Général	Théâtre	ESP	3	480	379	79 %
Esmerate	26 > 27 janvier	Cie Toujours après minuit	Danse Théâtre	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	300	186	62 %
Le Mariage	1 ^{er} > 3 février	Cie Demain il fera jour	Théâtre	ESP	3	270	183	68 %
Surprise party chez les Capulet	3 mars	Cie Mavra	Théâtre	ESP	1	250	226	90 %
L'Arbre	6 > 10 mars	Cie Via Verde	Marionnette Théâtre d'ombre	EN DECENTRALISATION DANS LES ECOLES	9	500	487	97 %
Frigomonde	15 > 17 mars	Héliothrop e Théâtre	Théâtre Marionnette	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	375	255	68 %
Le Garçon incassable	15 > 17 mars	Cie du Bredin	Théâtre	DECENTRALISATION AU THEATRE MAISON D'ELSA	3	330	242	73 %
Miossec	avril	Radical Production	Chanson	ESP	10	280	230	82 %
Le Roi des rats	26 > 27 avril	Compagnie Loba	Théâtre	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	375	248	66 %
Dansons en attendant la mort !	29 avril	Cie Pardès rimonim	Théâtre	ESP	1	30	29	99 %
La Passée	4 > 5 mai	Cie Tout va bien	Théâtre	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	300	67	22 %
Symphonie du nouveau monde	6 mai	ONM	Musique	ESP	1	320	251	78 %

Chute !	10 > 11 mai	Collectif Porte 27	Cirque	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	100	20	20 %
Il n'est pas encore minuit	12 mai	Cie XY	Cirque	HORS LES MURS AU THEATRE DEE THIONVILLE / NEST	1	60	45	75 %
Un Siècle	6 > 9 juin	Cie Pardès rimonim	Théâtre	MENUISERIE	4	300	134	44 %
Sac à dos	12 > 16 juin	Cie Corps in situ	Danse	MENUISERIE	9	630	581	92 %
Présentation de saison	22 sept				1	200	180	90 %
Ivan le terrible	1 > 2 octobre	Théâtre du rugissant	Théâtre	CO-ACCUEIL A L'ESP	1	240	170	70 %
L'Abattage rituel de Gorge Mastromas	19 > 20 octobre	Cie Kalisto	Théâtre	ESP	2	300	210	70 %
Les Serpents	8 > 10 novembre	Cie du Jarnisy	Théâtre	DECENTRALISATION AU THEATRE MAISON D'ELSA	1	110	230	70 %
Adieu ma bien aimée	24 > 25 novembre	Cie Facteurs Communs	Théâtre	MENUISERIE	2	200	100	50 %
La Danse de Gengis Cohn	30 novembre > 1 ^{er} décembre	Cie des Bestioles	Théâtre	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	1	200	140	70 %
Le Grand méchant loup	6 décembre	ONL	Musique	CO-ACCUEIL DANS LES GRANDS SALONS DE VAL DE BRIEY	2	200	200	100 %
L'Enfant perdu	7 > 8 décembre	Cie Via Verde	Marionnette Danse	CO-ACCUEIL AU CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO	2	400	300	75 %
Oreste aime Hermione...	14 > 15 décembre	Cie Mavra	Théâtre	ESP	2	300	300	100 %
Sous la neige	19 > 21 décembre	Cie des Bestioles	Théâtre	ESP	7	560	510	91 %
TOTAL					66	7610	5750	76 %

Les actions mises en œuvre pour le développement et l'élargissement des publics

- Maintien de représentations de spectacles les samedis soirs (prise en compte des publics qui résident sur le territoire intercommunal mais qui ont une activité professionnelle « éloignée » voire transfrontalière)
- Politique tarifaire attractive et inchangée depuis 2003 ; progression des recettes de billetterie de 14% sur les quatre dernières années de 21 000 € à 24 000 €
- Terminal de paiement « carte Lorraine multi-pass » favorisant la sortie aux spectacles des lycéens (356 transactions en 2017 à moitié de l'année)
- Mise en œuvre de transports collectifs sur le territoire intercommunal certains soirs de représentation et en temps scolaire ; 25 voyages organisés de l'école au lycée en 2017, pour un budget de 4000 € TTC
- Harmonisation des calendriers de diffusion et de résidences avec le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt et la Compagnie du Jarnisy – Théâtre Maison d'Elsa

Le développement des actions de médiation

- Partenariats avec le réseau de l'aide sociale, présentation des spectacles aux relais et organisation avec les CCAS de sorties aux spectacles
- Actions de relations publiques et promotion des spectacles en direction du réseau associatif, hospitalier
- Présentation de saison directement dans les classes de lycées à Briey et Jarny (30 classes concernées)
- Développement de l'action culturelle.

Résidences et accompagnement des expériences artistiques

Création et diffusion artistique

- Coproduction et diffusion du spectacle *Le Mariage*, texte et mise en scène de Vincent Clergironnet (Cie Demain il fera jour)
- Coproduction du spectacle *La Passée*, texte de Tarjei Vesaas, mise en scène Virginie Marouzé (Cie Tout va bien)
- Coproduction du spectacle *Les Serpents*, texte de Marie Ndiaye, mise en scène d'Anne Magrit Leclerc (Cie du Jarnisy)

Action Culturelle et sensibilisation

- Un atelier – lecture thérapeutique avec la Centre Médico-Psychologique de l'Hôpital Maillot de Briey dirigé par Martin Selze (Cie du Bredin)
- Participation à l'Ecole du spectateur et intervention au sein de parcours d'exploration personnalisée en Lycée (Jean-Thomas Bouillaguet et Laurent Vacher).
- Un atelier théâtre – enfants tous les mercredis après-midi dirigé par Christine Barbot – Compagnie du Strapontin rouge

Education artistique

- 1 atelier d'écriture pour une classe de 2^{nde} « Littérature et société » du Lycée Louis Bertrand de Briey animé par Bertrand Sinapi et Amandine Truffy – Compagnie Pardès rimonim
- 1 résidence danse au Collège d'Audun-le-Roman animée par la Compagnie Filament en marge de la création *Souvenir d'un faune* (1 classe)
- 1 atelier théâtre et cinéma autour de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare pour une classe de premières du Lycée Jean Zay de Jarny animé par Jean-Thomas Bouillaguet – Compagnie Mavra
- 1 atelier danse à l'Ecole d'Audun-le-Roman animé par la Compagnie Corps in situ en marge de la création du spectacle *Sac à dos* (1 classe)
- 1 atelier théâtre à l'Ecole Hervé Bazin de Mancieulles animé par la Compagnie Le Strapontin rouge en marge de la création du spectacle *Sac à dos* (1 classe)

Exploitation de La Menuiserie, fabrique artistique et de l'Espace Saint Pierremont – année 2017

	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4
Janvier		Cie du Bredin Le Garçon incassable		
Février			Cie Mavra Surprise party chez les Capulet	
Mars			Cie Pardès Rimonim Comme une chanson populaire	
Avril	Cie Corps in situ Sac à dos		Cie Pardès Rimonim Survivre	
Mai				
Juin	Cie Pardès rimonim Un Siècle			Cie des orties Rendez-vous contes !
Juillet				Cie Via Verde L'Enfant perdu
Août	Cie Via Verde L'Enfant perdu	Cie Dinoponera Du Sang aux lèvres		Cie BVZK Love, love, love
Septembre	Cie BVZK Love, love, love	Cie Pardès Rimonim Comme une chanson populaire		
Octobre	Cie Le Plateau ivre Burnout		Théâtre en scène Ventre	
Novembre	Théâtre en scène Ventre		Cie Astrov Hamlet	
Décembre	Cie Verticale I Kiss you	Cie Mavra Britannicus		

- 30 semaines de résidences
- 12 compagnies accueillies en recherche et/ou répétition (11 compagnies du Grand Est, dont 9 Lorraines, 1 Champenoise, 1 Alsacienne, et 1 compagnie des hauts de France)

Les coproductions en 2017

Projets	Equipes artistiques
La Passée	Cie Tout va bien
Les Serpents	Cie du Jarnisy