TIL

TIL — THÉÂTRE ICI&LÀ

1989

De tout, il resta trois choses :
la certitude que tout était
en train de commencer,
la certitude qu'il fallait continuer,
la certitude que cela serait interrompu
avant que d'être terminé.
Faire de l'interruption, un nouveau chemin,
faire de la chute, un pas de danse,
faire de la peur, un escalier,
du rêve, un pont, de la recherche...
une rencontre.

FERNANDO PESSOA
(*POÈMES*)

ÉDITORIAL

J'ai choisi les mots d'un poète de l'intranquillité, Fernando Pessoa, pour ouvrir cette nouvelle et dernière brochure de saison à dessein. Loin d'être seulement une âme inquiète trouvant un refuge éphémère dans le rêve et la poésie, les mots des artistes m'ont toujours été nécessaires comme consolation à notre condition d'être humain. Mais pas seulement… Inviter et sensibiliser chacun à partager la création artistique comme pouvant changer nos vies, m'est apparu être une chose plus essentielle encore. Devant toute œuvre, par effet de miroir, on se retourne vers soi, vers son existence, et on s'interroge, on se cherche, de la même façon que le fait chaque artiste en créant. Ce qui permet d'avancer.

Fort de cette conviction première, je suis arrivé à la direction du TIL-Théâtre Ici&Là il y a déjà six ans, tout à la fois inquiet à l'idée de prendre cette responsabilité nouvelle pour moi et rempli d'envies multiples. Je quitterai mes fonctions le 31 octobre prochain, plus fort aujourd'hui encore que jamais, enrichi d'une histoire que je ne suis pas prêt d'oublier.

A l'heure où j'écris ces quelques lignes, je me souviens de tous ces spectacles que nous avons partagés. Ils sont à mes yeux comme des fleurs… Ensemble nous les aurons vu éclore, pousser, nous les aurons entretenues, protégées, soutenues. Et leur fragilité aura fait grandir notre force, celle d'affirmer à Mancieulles, en plein cœur du pays de Briey, un théâtre vivant, généreux, pluriel, amoureux de la pensée. Fabriquer ensemble ce dont nous aimerions nous souvenir sera resté ma devise.

Les soirées, si fécondes en échanges, si riches en découvertes, se poursuivent néanmoins !

Le TIL-Théâtre Ici&Là est né en 2010. Son histoire avait commencé bien avant que j'en prenne la direction. Et elle ne s'arrête pas aujourd'hui ! Votre curiosité l'a fait naître. Votre gourmandise aura écrasé la notion du temps, laissant toute la place au partage et à l'action.

Ce que j'accomplirai désormais sera nourri de la confiance que vous m'avez accordée.

Je ne saurais dire combien je vous suis reconnaissant. J'aimerais pouvoir remercier chacun et chacune, spectateurs autant qu'artistes, pour sa présence et sa chaleur. Et l'équipe que j'ai eu l'honneur de diriger tout particulièrement.

Je vous livre maintenant un dernier bouquet de spectacles, hybride de notre collaboration avec le Centre Culturel Pablo Picasso et la Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa. Une programmation fruit de notre complicité, sorte de pensée cardinale, qui parle avec sérieux, humour, dérision, inquiétude, joie et tendresse de notre monde. De ce que nous pourrions en faire.

L'Espace Saint-Pierremont en sera l'écrin.

Défi au temps à venir…

LOÏC NOWAK

RENDEZ-VOUS VENDREDI 5 OCTOBRE À 19H00 À L'ESPACE-PIERREMONT POUR LA PRÉSENTATION DE SAISON 2018-2019, DANS UNE CUISINE EN COMPAGNIE D'UN CLOWN ET QUELQUES AMUSES-BOUCHES…

SOMMAIRE

10 **LES ARTS MÉNAGÉS**
CLOWN — CRÉATION

12 **CENTENAIRE 14-18 : VAL DE BRIEY SE SOUVIENT...**
COMMÉMORATION DU 11 NOVEMBRE

14 **TU TAPELERA SOURIS**
THÉÂTRE

16 **OH !**
THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIÉ

18 **DES LIVRES ET VOUS**
SALON DU LIVRE DE LA VILLE DE COMMUNE DE BRIEY

20 **MACAO & COSMAGE**
CONTE MUSICAL - THÉÂTRE D'OBJETS

22 **LOIN ET SI PROCHE**
DUO DE CIRQUE AÉRIEN - BEATBOX

24 **VIENNE, MATIN, MIDI ET SOIR...**
MUSIQUE - CONCERT DU NOUVEL AN

26 **LE MISANTHROPE**
THÉÂTRE

28 **ON VOUDRAIT REVIVRE**
THÉÂTRE MUSICAL — CRÉATION

30 **REVUE ROUGE**
REVUE MUSICALE - PERFORMANCE

32 **I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME**
THÉÂTRE

34 **LE POÈME DES POÈMES**
THÉÂTRE - MUSIQUE - PRODUCTIONS PLASTIQUES — CRÉATION

36 **SUGARLAND**
MUSIQUE

38 **ZINZIN**
CHANSON

40 **UN HOMME**
THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE — CRÉATION

42 **REVIVAL SAINT-PIERREMONT 2019**
DANSE - VIDÉO - MUSIQUE - CHANT — CRÉATION

44 **DANBÉ**
THÉÂTRE - MUSIQUE

46 **ZAÏNA**
CONTE MUSICAL

48 **MENTIONS LÉGALES**

52 **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ATELIERS**

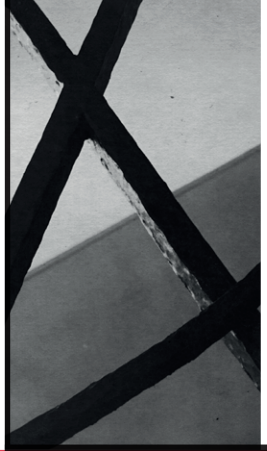
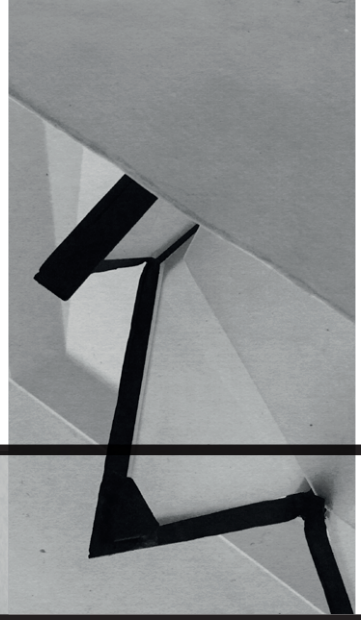
54 **ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION ET RÉSIDENCES**

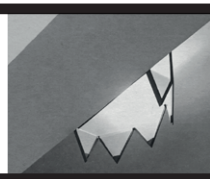
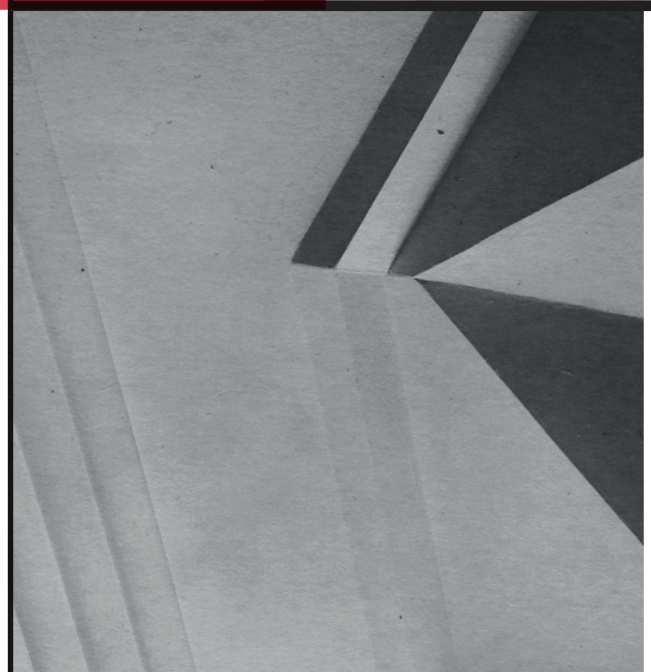
56 **PROJET D'EXPOSITION PARTICIPATIVE**

57 **L'ÉQUIPE DU TIL**

58 **PRATIQUE**

60 **ABONNEMENT ET RÉSERVATION**

LES ARTS MÉNAGÉS

PIÈCE FARCIE POUR UN CLOWN DANS UNE CUISINE

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE CAMILLE PERRIN
MISE EN SCÈNE — CAMILLE PERRIN ET VALÉRY PLANCKE

CLOWN — CRÉATION

À PARTIR DE 12 ANS — 1H20

Cette année, au salon des arts ménagers, on présente le prototype dernier cri d'une cuisine révolutionnaire qui parle et qui pense. Suite à un léger mais dramatique accident, un clown hirsute se retrouve dans le costume étriqué de l'hôtesse de présentation qu'il se doit de remplacer au pied levé. Le Pollu, c'est son nom, est alors embarqué par une voix de speaker enregistrée. Soucieux du travail bien fait, il suit, avec bonheur, conseils et recommandations. Mais très vite, cette démonstration bien huilée glisse vers une série de catastrophes, jusqu'à virer au cauchemar...

Questionner une certaine idée du progrès et l'absurdité de la surconsommation dans une société standardisée, tel est le postulat de la compagnie Brounïak dans cette joyeuse et explosive partition pour un clown, une voix, une cuisine et ses ustensiles. Sans codes ni lois, se jouant du savoir-vivre et de la morale, ce clown farfelu emporte les spectateurs dans un concerto jubilatoire pour cuisine désintégrée. Un pied de nez absurde et grotesque, sensible et clairvoyant, à un monde trop lisse, saturé de règles et d'usages, qui souvent contraignent notre propre liberté.

J 18 OCTOBRE — 20H30
SCOLAIRE
V 19 OCTOBRE — 10H00 + 14H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE BROUNÏAK !

AVEC — CAMILLE PERRIN
VOIX ENREGISTRÉE — VALÉRY PLANCKE
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES— THIBAULT LE MAREC
COSTUMES — PRUNE LARDÉ
DÉCORS ET SCÉNOGRAPHIE — CIE LES OBJETS PERDUS

CENTENAIRE 14-18 :
VAL DE BRIEY SE SOUVIENT…

COMMÉMORATION
DU LUNDI 5 AU DIMANCHE 11 NOVEMBRE
ESPACE SAINT PIERREMONT
COMMUNE DE VAL DE BRIEY
BRIEY-MANCE-MANCIEULLES

Août 1914, la guerre est déclarée. L'enthousiasme populaire prédit une guerre éclair. Bien assimilé, le patriotisme d'un seul élan dresse le pays et bientôt les soldats s'engouffrent dans la Première Guerre mondiale. Un conflit qui finalement durera quatre ans. Quatre longues années qui n'épargneront aucune famille, ni aucun territoire. Quatre années de souffrances durant lesquelles les hommes se sont battus au front au-delà de leurs propres limites et dans des conditions effroyables, pendant que les femmes travaillaient à l'arrière. Des pertes humaines considérables. Une génération sacrifiée. Une blessure à jamais inscrite dans notre histoire…
À l'occasion du centenaire de l'armistice de la grande Guerre signé le 11 novembre 1918, comme partout en France, la commune de Val de Briey s'associe à cette dynamique de mémoire en organisant plusieurs évènements. Cent ans déjà… Quelques jours pour transmettre aux jeunes générations, partager et se souvenir…

Cet événement est organisé par la commune de Val de Briey.
Renseignements, réservations et inscriptions,
exception faite du spectacle programmé par le TIL,
au 03 82 47 16 34 ou www.valdebriey.fr

PROGRAMME
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

DU L 5 AU D 11 NOVEMBRE
ESPACE SAINT PIERREMONT
EXPOSITION
VERNISSAGE V 9 NOVEMBRE — 18H00
UN SOLDAT DANS LA GRANDE GUERRE : ITINÉRAIRE DE JEAN PAQUIN 1914-1918
Un journal tenu consciencieusement, un récit précis et empli d'humanité et c'est tout le parcours d'un soldat qui se révèle… Une plongée dans les différents champs de bataille et camps de prisonniers allemands jusqu'à la libération…
Merci à Henri Pieczak pour sa précieuse collaboration et au soutien des descendants de Jean Paquin qui ont confié le précieux manuscrit pour la réalisation de cette exposition.

V 9 NOVEMBRE — 20H30
ESPACE SAINT PIERREMONT
SPECTACLE – THÉÂTRE
TU TAPELERA SOURIS
Programmé par le TIL. Détails en page suivante.
Entrée payante. Voir pages pratiques.
Réservations auprès du TIL au 03 82 21 38 19

S 10 NOVEMBRE — 14H00-16H00
VISITE GUIDÉE DE MANCE
par Régine Dehlinger
Inscriptions souhaitées

S 10 NOVEMBRE — 20H30
ESPACE SAINT PIERREMONT
CONCERT DE LA CHORALE DE VAL DE BRIEY
Un répertoire de chansons d'époque pour ravir les oreilles et le cœur…
Ouvert à tous. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
Réservations souhaitées.

D 11 NOVEMBRE
9H30 — Cérémonie patriotique à Mance
9H30 — Recueillement sur la stèle de Léon Winsbach et au cimetière militaire allemand de Briey
10H30 — Cérémonie patriotique à Briey
11H00 — Cérémonie patriotique à Mancieulles
11H30 — Rassemblement et clôture à l'Espace Saint-Pierremont
Avec la participation des jeunes du territoire communal

TU TAPELERA SOURIS

D'APRÈS HISTOIRE PASSIONNANT DE LA VIE DUN PETIT RAMONEUR SAVOYAR ECRI PARE LUI MËME
CONCEPTION — YVES THOUVENEL ET HERVÉ LANG
MISE EN SCÈNE — HERVÉ LANG

THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS — 1H30

Joseph-Laurent Fénix naît en 1892 en Savoie dans une famille très modeste. À douze ans, il devient petit ramoneur et entreprend un périple de plusieurs années. Jusqu'à la première Guerre Mondiale. Engagé comme tant d'autres, il en ressortira meurtri à tout jamais, « gueule cassée », presque fou. Il ne se remettra jamais de sa traversée de l'horreur, gardant un traumatisme aussi bien physique que moral et une rancœur d'avoir été traité comme de la chair à canon. Quarante ans plus tard, le 11 novembre 1958, il met fin à ses jours en incendiant sa maison, faisant avec lui, deux victimes collatérales. À sa fenêtre, un écriteau : « Profiteurs de guerre, Monstrueux profiteurs, Vous serez châtiés ». Et dans les mains d'un ami journaliste, un cahier d'écolier pour raconter…

Avec pudeur et simplicité, Yves Thouvenel s'empare de ce témoignage rédigé de manière phonétique, sans ponctuation, orthographe ni grammaire, dévoilant par petites touches l'histoire d'une vie enfouie sous la poussière de la guerre. Il donne à entendre et à voir, par des projections vidéos du manuscrit original, cette écriture si singulière, brute et cabossée. Une façon poignante de ressusciter cet homme épris de justice devenu « Fénix le fou » et de lui rendre son humanité.

V 9 NOVEMBRE — 20H30

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE D'HISTOIRE(S) VRAIE(S) - CIE THÉÂTRALE

AVEC — YVES THOUVENEL
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES — CHRISTOPHE CONSTANTIN
REPROGRAPHIE DU CAHIER — FÉLIX TAULELLE

PROGRAMMÉ EN PARTENARIAT
AVEC LA COMMUNE DE VAL DE BRIEY

OH !

MISE EN SCÈNE — VIRGINIE MAROUZÉ
CHORÉGRAPHIE — MARIE CAMBOIS

THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIÉ

À PARTIR DE 12 ANS — 1H15

Un plateau nu, treize personnages. Physiquement présents, ils ne savent pas où aller ni quoi faire. Contraints d'être là, d'attendre, de meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien, ils semblent avoir perdu tout sens de vie. Parce qu'on les y invite, ils vont aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être… D'horizons apparemment différents, égarés, en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin, ils sont enfermés dans cet endroit vide. Ils cherchent à savoir s'il y a une sortie… Ensemble, parfois, comme une foule compacte et solidaire, mais surtout seuls…

Avec *Oh !*, Virginie Marouzé poursuit son projet engagé il y a plusieurs années déjà, de professionnaliser des acteurs en situation de handicap psychique et mental dans ses créations. Portée par l'univers de Samuel Beckett, cette troupe atypique et émouvante dessine des images fortes, presque toujours absurdes. Ici, pas d'intrigue, pas d'histoire, pas de but ni perspective. Ce qui importe avant tout, c'est l'écoute de soi et de l'autre dans l'instant, le dépouillement et le mouvement. Mots, corps et sons se juxtaposent en direct pour dire l'impossible, le réel et le silence. Un spectacle d'une troublante beauté au fil duquel le rire permet de dépasser l'angoisse. Et qui offre à croire encore profondément en l'humanité.

J 15 NOVEMBRE — 20H30
SCOLAIRE
V 16 NOVEMBRE — 14H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE TOUT VA BIEN !

AVEC — HAKIM AMRANI, SOPHIE DEREU, RÉMY DILLENSIGER, ANNE-SOPHIE EHRHART, CHRISTOPHE HACAULT, VINCENT HAMMAECHER, ANTHONY LAGUERRE, ÉRIC MASSON, VÉRONIQUE MULLER, ISABELLE NOBILI, MARTINE POTTIER, LAURA SCHWEITZER ET OMAR ZEROUAL
MUSIQUE EN DIRECT — ANTHONY LAGUERRE
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE — GUILLAUME DE BAUDREUIL
COSTUMES — PRUNE LARDÉ

SALON DU LIVRE

SAMEDI 24 NOVEMBRE — 14H00-18H00
DIMANCHE 25 NOVEMBRE — 10H00-18H00
ESPACE SAINT PIERREMONT

Au départ il y a un espace vide. Une page blanche qui, sous la plume et l'imaginaire d'auteurs, prend vie et se noircit. Petit à petit, les mots ou les images s'animent… Dans la société actuelle, la lecture est partout : dans la rue, au travail, à la maison ; de la recette de cuisine au mode d'emploi en passant par les actualités ou l'histoire du soir… Romans, essais, poésies, journaux, magazines, bandes dessinées ou publications jeunesse, qu'ils soient en support papier ou numérique, les livres font partie de notre quotidien. Ils nous informent, nous enrichissent, nous émeuvent, nous apaisent, nous font voyager, grandir, découvrir, mais surtout ouvrent les portes de mondes fabuleux… Pour fêter le livre dans tous ses états, la commune de Val de Briey, organise la 5e édition de son salon. Près de quarante auteurs régionaux et nationaux présents ; des spectacles, ateliers, expositions, installation numérique interactive ; des rencontres, débats et lectures… Un week-end riche à partager en famille et à ne manquer sous aucun prétexte !

Cet événement est organisé par la commune de Val de Briey.
Programme en cours de construction.
Renseignements et programme complet
au 03 82 47 16 34 ou sur www.valdebriey.fr

S 24 + D 25 NOVEMBRE — 14H00 + 15H00 + 16H00
SPECTACLE FAMILLE
CONTE MUSICAL - THÉÂTRE D'OBJETS
MACAO & COSMAGE
Programmé par le TIL. Détails en page suivante.
Ouvert à tous. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
Jauge très limitée.

S 24 NOVEMBRE — 16H00
RENCONTRE AVEC NAJIBA SHARIF,
EX-JOURNALISTE, EX-DÉPUTÉE ET EX-SECRÉTAIRE D'ÉTAT
À LA CONDITION FÉMININE EN AFGHANISTAN
Dans une société où la parole d'une femme n'est pas l'égale de celle d'un homme, certaines d'entre elles ont décidé de résister en écrivant, clandestinement, des *landays*, brèves poésies de deux vers, drôles, enragées ou tragiques. Là-bas, lorsque les murs semblent infranchissables, l'acte poétique est une échappatoire à leur condition, une nécessaire bouée de survie, mais surtout une bataille quotidienne pour laquelle des femmes meurent. Najiba Sharif, aujourd'hui réfugiée politique en France, se fait la porte-parole de ces femmes opprimées…
Ouvert à tous. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

INSTALLATION NUMÉRIQUE INTERACTIVE
Imaginée
par l'espace numérique LAB
en partenariat avec
la bibliothèque municipale
de Briey

CONCOURS D'ÉCRITURE
Organisé en direction
de tous les élèves
de CM1 et CM2
des écoles de Val de Briey

EXPOSITION DES PRODUCTIONS

MACAO & COSMAGE
OU L'EXPÉRIENCE DU BONHEUR

(MINIATURE)
D'APRÈS L'OUVRAGE ÉPONYME D'EDY LEGRAND
MISE EN SCÈNE — ÉRIC DOMENICONE

CONTE MUSICAL - THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR DE 6 ANS — 12 MIN
ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS ! — FAMILLE

Alors que le monde se déchire, il existe sur terre une île paradisiaque. Une île que ne mentionne aucun atlas. La vie y est foisonnante, profuse de fleurs et d'oiseaux, la faune y est bigarrée et multiple. Macao et Cosmage, Adam blanc et Ève noire, seuls humains profitent en paix de ces bienfaits. Sans peur, sans soucis ni crainte. Mais par un beau et triste matin, un « animal » menaçant se profile au loin sur la mer. Le croiseur *Le Poilu* débarque et, avec lui, la brillante civilisation française, son drapeau, ses fonctionnaires, sa technologie et ses plaisirs futiles. Dès lors, rien ne sera plus jamais pareil…

Publié en 1919 chez Gallimard, écrit et illustré par Edy Legrand, *Macao & Cosmage* est le premier des albums jeunesse. Novateur, sublime par ses planches inspirées du Japonisme et de l'Art Déco, ce conte jette un regard sur les bouleversements du début du XXe siècle. Ouvrage à contre courant de son époque, ode visionnaire à l'écologie, il dénonce l'industrialisation à outrance et le colonialisme. Dans un castelet portatif, à mi-chemin entre le ciné-concert et le livre pop-up, une comédienne déploie les aventures de ces amoureux du bout du monde. Au-delà des mots, portées par une musique diffusée dans un casque audio, les images s'animent et c'est tout un livre qui se réveille. Une bulle de douceur, privilégiée et intime pour partir à la recherche du bonheur…

S 24 + D 25 NOVEMBRE
— 14H00 + 15H00 + 16H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA SOUPECIE

AVEC EN ALTERNANCE— CÉLINE BERNARD OU YSEULT WELSCHINGER (JEU ET MANIPULATION)
CONSTRUCTION DU CASTELET — ÉRIC DOMENICONE, DANIEL TRENTO ET YSEULT WELSCHINGER
MUSIQUE — PIERRE BOESPFLUG
COSTUMES — DANIEL TRENTO

PROGRAMMÉ EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE VAL DE BRIEY

LOIN ET SI PROCHE
PERDRE, CHERCHER, TROUVER

MISE EN SCÈNE — ANDRÉ MANDARINO

DUO DE CIRQUE AÉRIEN - BEATBOX

À PARTIR DE 6 ANS — 45 MIN
ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS ! — FAMILLE

Perdre : être privé, séparé, ne plus avoir en sa possession ; cesser d'appréhender, de contrôler ; égarer quelque chose volontairement ou non ; être séparé de quelqu'un, d'un être cher... Que ce soit matériel ou physique, de l'ordre des sens ou de l'intelligence, nous perdons tous, chaque jour, quelque chose : la moitié de notre paire de chaussettes préférée, un parapluie, des clés, une dent de lait, un crayon, son doudou, la mémoire, l'équilibre... Nous pouvons aussi nous perdre nous-même et perdre la raison parfois. Ça donne le vertige... Mais où vont les choses que nous perdons ? Et s'il existait un espace où se retrouve chaque objet disparu ?

Le circassien André Mandarino et son complice Ya-Ourt, chanteur et musicien, virtuose du beatbox, invitent petits et grands à un moment poétique, irréel et burlesque. Au milieu d'une multitude d'objets hétéroclites et de trapèzes de tailles différentes, ils esquissent un labyrinthe suspendu, qui tourne et se balance, hors du temps, tel un mobile dans une chambre d'enfant.
Sans paroles, laissant la place au langage du corps, ils créent un espace où chacun peut voyager sans contrainte, imaginer et se raconter ses propres histoires, farfelues, drôles, tristes ou étranges. Un univers où l'émotion et l'émerveillement sont présents à chaque instant.
Une expérience pour se perdre, se chercher et mieux se retrouver...

SCOLAIRE
MA 11 AU V 14 DÉCEMBRE
ME 12 DÉCEMBRE — 15H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE LES ESCARGOTS AILÉS

AVEC — ANDRÉ MANDARINO ET YA-OURT
COMPOSITION ET MUSIQUE EN DIRECT — YA-OURT
CHORÉGRAPHIE — SIBILLE PLANQUES
LUMIÈRES — PAUL GALERON
COSTUMES — VÉRONIQUE DIDIER
ACCESSOIRES — MARIE GROSDIDIER
REGARD COMPLICE — ANGÉLIQUE FRIANT ET CATHERINE TOUSSAINT
CONSTRUCTION DÉCOR — ATELIER DEVINEAU

S 22 DÉCEMBRE — 10H30
CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO - HOMÉCOURT

VIENNE, MATIN, MIDI ET SOIR…

ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE
DIRECTION — DAVID REILAND

MUSIQUE - CONCERT DU NOUVEL AN

1H35 + ENTRACTE

Les valses viennoises sont comme des refrains : on les chantonne, mais on oublie souvent qui les a écrites… Ainsi s'est estompé le nom d'un des plus prolifiques compositeurs de valses : Émile Waldteufel. Ce musicien alsacien ayant vécu sous le Second Empire est pourtant le Johann Strauss français ! David Reiland, nouveau chef de l'Orchestre national de Lorraine, a eu la très belle idée, parmi les œuvres choisies pour ce concert du Nouvel An, de nous inviter à réentendre la valse *Les Patineurs*, avant de faire la part belle au grand compositeur autrichien et à son *Beau Danube bleu*.

Insouciance et ivresse, mais aussi finesse et subtilité sont au programme… Dans son écrin tout de bois et de moulures années 30, l'Espace Saint-Pierremont participe une fois encore, et non sans fierté, à cette tradition. Depuis les valses viennoises, polkas et autres ouvertures d'opérettes, tout a été pensé pour nous divertir. Divertir mais pas nous tromper ! Certes ce concert est un rituel dont le raffinement et l'excellence enchantent toujours les sens. Mais la complicité qui unit, pour cette célébration, les spectateurs aux musiciens, fait de ce rendez-vous bien plus qu'un simple amusement. Le jeu y est avant tout fraternel ! Et la musique y délivre à nouveau son message universel d'entente qui n'est jamais plus grand que lorsqu'il est transmis dans la joie et la légèreté.

MA 8 JANVIER — 20H30

ESPACE SAINT PIERREMONT

PROGRAMME

FRANZ VON SUPPE — *EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN*
ÉMILE WALDTEUFEL — *LES PATINEURS*
EDUARD STRAUSS — *CARMEN-QUADRILLE*
JOHANN STRAUSS FILS ET JOSEPH STRAUSS — *PIZZICATO POLKA*
JOHANN STRAUSS FILS — *KAISER-WALZER, ROSEN AUS DEM SUDEN, FRUHLINGSSTIMMEN, UNTER DONNER UND BLITZ, AND DER SCHONEN BLAUEN DONAU, KUNSTLERLEBEN FLEDERMAUS* (OUVERTURE)

PROGRAMMÉ EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE VAL DE BRIEY

LE MISANTHROPE
(L'ATRABILAIRE AMOUREUX)

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE — THIBAULT PERRENOUD

THÉÂTRE

À PARTIR DE 15 ANS — 1H55

Des tables couvertes de bouteilles, de gobelets, de chips et de chamallows. Une platine de mixage. Tout semble indiquer une fête, une « teuf » entre copains. Une soirée de celles où il faut être pour exister. Comme une cour contemporaine, un cercle mondain, hypocrite et frivole. Célimène, l'hôte du soir, y règne en déesse. Un microcosme élitiste aussi cruel qu'au temps de Louis XIV. Une soirée où alcool, rimmel et larmes coulent entre danses et éclats de rire pour finir au petit jour. Une fête étourdissante de musique, d'amour, mais aussi de souffrance… Alceste est là, transi, seul, face à sa jalousie, fulminant contre la société du paraître…

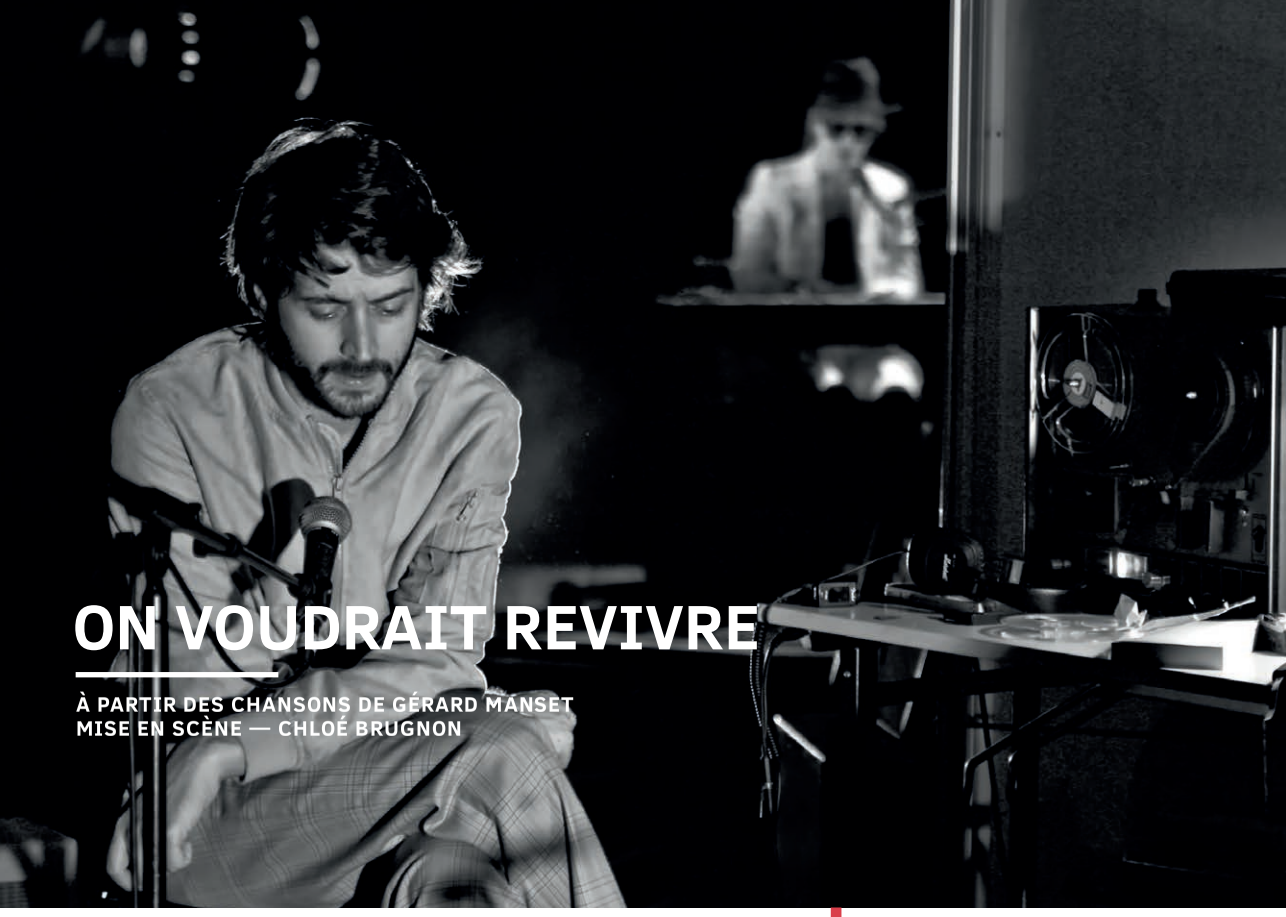
Dans cette version actualisée et déjantée de la pièce de Molière, sept comédiens à l'énergie débordante, s'affrontent sur des questions intemporelles comme le couple, l'amitié, la haine de soi, de l'autre, la paranoïa, la compétition des egos. Ici, pas d'habits de brocard mais des jeans et des pantalons moulants. Pas de valse, mais de la techno et de la disco. Pas de carrosse, mais un vélo. Les spectateurs deviennent les témoins actifs de joutes sans concessions. Chacun sent les corps se heurter, se repousser ou se rapprocher. Le texte original se pimente parfois de mots d'aujourd'hui. La mise en scène rageuse, drôle et décapante, donne toute sa puissance à cette tragi-comédie humaine et en fait ressortir l'incomparable modernité.

J 24 JANVIER — 20H30
SCOLAIRE
V 25 JANVIER — 14H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE KOBAL'T

AVEC — MARC ARNAUD, MATHIEU BOISLIVEAU, CHLOÉ CHEVALIER, CAROLINE GONIN, ÉRIC JAKOBIAK, GUILLAUME MOTTE ET AURORE PARIS
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE — GUILLAUME MOTTE
DRAMATURGIE — ALICE ZENITER
SCÉNOGRAPHIE — JEAN PERRENOUD
LUMIÈRES — XAVIER DUTHU



ON VOUDRAIT REVIVRE

À PARTIR DES CHANSONS DE GÉRARD MANSET
MISE EN SCÈNE — CHLOÉ BRUGNON

THÉÂTRE MUSICAL — CRÉATION

À PARTIR DE 15 ANS — 1H30

Un studio d'enregistrement reconstitué. Un espace confortable et tranquille. Un peu vintage, avec un Revox, des textes punaisés au mur, une peau de bête au sol. Un piano, une guitare et d'autres instruments plus insolites. Un lieu tout à la fois intime et collectif. Quelques notes retentissent. *Revivre*. Une chanson touchante et mélancolique. C'est alors tout un univers qui se dessine. Il y est question d'animaux fantastiques, de nostalgie, d'étrangeté et de solitude parfois. Mais surtout de poésie. Tout à la fois discrète, excentrique et populaire…

À l'origine de ce projet, il y a la découverte d'un talent à part dans le monde de la chanson française. Un auteur-compositeur de génie. Des mots simples, quotidiens, qui vont et qui viennent dans la tourmente. Un artiste atypique, éclectique, inclassable et déroutant qui préfère le travail en solitaire, loin du public et des médias et qui, par pudeur, n'est jamais monté sur scène : Gérard Manset. Loin du concert hommage, ce spectacle s'inspire de cette figure, de ses questionnements et prises de position. En live, deux comédiens-musiciens mêlent ses paroles et des interviews radiophoniques à des extraits de Tchekhov et des poèmes de Gérard de Nerval. Naît alors un dialogue exubérant et doux entre mots, sons et images. Un voyage initiatique pour disséquer le vivant, ses beautés et ses failles et réinventer la réalité.

J 7 FÉVRIER — 20H30
SCOLAIRE
V 8 FÉVRIER — 14H00

LA MENUISERIE

UN SPECTACLE DE LA CIE CLAIRE SERGENT
AVEC LÉOPOLDINE HUMMEL ET MAXIME KERZANET (JEU ET MUSIQUE)
COSTUMES — JENNIFER MINARD
LUMIÈRES — HUGO DRAGONE
RÉGIE SON ET RÉGIE GÉNÉRALE — MATHIEU DIEMERT

REVUE ROUGE

CONCEPTION ET CHANT — NORAH KRIEF
MISE EN SCÈNE — ÉRIC LACASCADE
ÉCRITURE ET ARRANGEMENTS — DAVID LESCOT
EN COLLABORATION AVEC FRED FRESSON

REVUE MUSICALE - PERFORMANCE

À PARTIR DE 15 ANS — 1H15

Depuis toujours, de par le monde, des hommes et des femmes se battent pour la justice et la liberté. Ils s'engagent jusqu'au sacrifice pour que des temps meilleurs adviennent. De leurs luttes naissent des chants révolutionnaires qui émeuvent, embrasent et soulèvent les peuples. À travers les âges et les continents, ces chants libèrent la parole. Ils n'ont de cesse de raconter le combat, toujours actuel, des prolétaires, des petits, des damnés de la terre… Ils sont à la fois témoignages d'espoirs, souvenirs d'insurrections et de résistances. Des textes engagés et courageux contre le fascisme ou les oppresseurs, les patrons ou les dictateurs. La colère des opprimés y gronde, gonflée de force et de fraternité, appel à la révolte et à l'indignation…

De sa gouaille profonde, complice de quatre musiciens survoltés, Norah Krief donne corps et voix aux luttes qui ont fait notre histoire. Dans une mise en scène rageuse, elle s'empare de chansons « rouges » arrangées et électrifiées, sur des airs de rumba, blues-rock et jazz. Pas de grands classiques comme *L'Internationale* ou *Bella Ciao*, mais des textes de Brecht, Ferré en passant par les Pussy Riot, ou parfois même ceux d'anonymes. Entre deux morceaux, en français, en allemand, en espagnol ou en russe, la vidéo percute et étoffe le propos. Un spectacle qui aide à envisager le monde social autrement et revigore une certaine conscience politique !

D 3 MARS — 16H00
SCOLAIRE
L 4 MARS — 14H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE SONNETS

AVEC
BASSE ET CHŒUR — ADRIAN EDELINE
BATTERIE ET CHŒUR — PHILIPPE FLORIS
CLAVIERS ET CHŒUR — FRED FRESSON
GUITARE, TROMPETTE ET CHŒUR — ANTONIN FRESSON,
EN ALTERNANCE AVEC DAVID LESCOT
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE — RACHID ZANOUDA
COLLABORATION ARTISTIQUE — ALAIN LEWKOWICZ
SON — OLIVIER GASCOIN, ASSISTÉ DE YOHANN GABILLARD
LUMIÈRES — JEAN-JACQUES BEAUDOUIN
VIDÉO — STÉPHANE POUGNAND
COSTUMES — AUGUSTIN ROLLAND
COACHING VOCAL — MYRIAM DJEMOUR

I KISS YOU
OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

DE ET AVEC CATRIONA MORRISON
MISE EN SCÈNE — LAURENT CROVELLA

THÉÂTRE

À PARTIR DE 15 ANS — 1H00

Un quai ou un hall de gare. Espace de transit, d'attente entre un ici et un ailleurs, un entre-deux. Dans sa veste perfecto de cuir vert, sac de randonnée sur le dos, une femme se tient là, en retrait, presque timide. « *Hi, euh, bonjour. My name is Kerry Morris, euh, je veux dire Chantal Maurice.* » Kerry est bilingue et biculturelle. Britannique d'origine écossaise, elle veut devenir Française. Mais son désir d'épouser la culture de son pays d'adoption fait naître en elle la peur de devoir lâcher les repères de ses origines…

Déjà accueilli la saison passée, ce monologue, caustique et décalé, décrit avec autodérision et tendresse, les richesses, absurdités et quiproquos linguistiques et culturels qui font le quotidien des bilingues et des exilés. S'adressant avec espièglerie aux spectateurs, Catriona Morrison tente de résoudre son dilemme, s'amusant des clichés et forçant le trait sur quelques stéréotypes qui font partie de la mésentente entre la France et le Royaume-Uni. Mais au-delà de ce jeu des différences, savoureux et plein d'humour, elle explore l'espace flou qui sépare et réunit le passage d'une langue vers l'autre. L'intraduisible, le tiraillement que seuls ceux qui pratiquent plusieurs langues peuvent percevoir et ressentir. *Si on parlait pareil, est-ce qu'on penserait pareil ? Et si on pensait pareil, est-ce qu'on parlerait pareil ? Qu'est-ce qui vient d'abord ? Le verbe ou la pensée ?*

SCOLAIRE
J 14 MARS — 14H00
J 14 MARS — 20H30

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE VERTICALE
SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES ET COSTUMES — PAULINE SQUELBUT
LUMIÈRES — STÉPHANE WOLFFER

LE POÈME DES POÈMES
(CHANT D'AMOUR)

TRADUCTION DU *CANTIQUE DES CANTIQUES* — OLIVIER CADIOT
EXÉGÈSE — MICHEL BERDER
DIRECTION ARTISTIQUE — HEIDI BROUZENG

THÉÂTRE - MUSIQUE - PRODUCTIONS PLASTIQUES — CRÉATION

À PARTIR DE 14 ANS — 45 MIN

« Qu'il me baise des baisers de sa bouche ! Car tes baisers sont meilleurs que le vin ». Le Cantique des Cantiques ou *Poème des poèmes* est l'un des textes les plus célèbres de la Bible, mais également l'un des plus mystérieux et discutés. D'abord rejeté pour son côté profane, puis interprété par différentes idéologies morales et religieuses, cette suite fragmentaire de poèmes exprime, avant tout, la relation pure et fusionnelle d'un couple amoureux. Un extraordinaire chant d'amour entre une femme et un homme qui, prenant à témoin êtres vivants et éléments, s'appellent, se cherchent, se trouvent et se rejoignent, mais aussi souffrent ou se séparent…

S'emparant d'une traduction décapée de toute liturgie, une comédienne, un artiste plasticien et une musicienne dévoilent, par touches progressives, toute la sensualité de ce texte. Loin d'un théâtre figuratif et linéaire qui cherche à reconstituer une fable, ensemble, ils donnent corps et rythme au poème ouvrant des espaces oniriques, entre attente et jouissance, brutalité et tendresse. Parole, mélopée, atmosphères sonores et images plastiques réalisées en direct, se croisent, se superposent, s'entrelacent et emplissent l'espace d'un souffle ardent. Une expérience physique de la langue… Un voyage sensoriel énigmatique, érotique et joyeux…

V 15 MARS — 20H30

LA MENUISERIE

UN SPECTACLE DE L'SKBL-CIE THÉÂTRALE ET EINSTEIN ON THE BEACH
AVEC — HEIDI BROUZENG (VOIX ET CLARINETTE), VINCENT FORTEMPS (DESSINS) ET AUDE ROMARY (VIOLONCELLE)
COLLABORATION ARTISTIQUE — ÈVE COLTAT
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS BAYARD

SUGARLAND

MISE EN SCÈNE — MARTINE WANIOWSKI
COMPOSITION MUSICALE — PASCAL SCHUMACHER

MUSIQUE

À PARTIR DE 3 ANS — 40 MIN
ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS ! — FAMILLE

Une multitude de tapis colorés, sortes d'îlots éclatés pour accueillir le public. L'espace se veut intimiste. La lumière savamment scénographiée. Les sons viennent de tous côtés. Ce sont des percussions, des plus petites au plus grandes, maracas, clochettes, claves, jusqu'aux marimbas et aux vibraphones. Au début rythmes et notes balbutient puis se gonflent, enflent, se déploient, tourbillonnent. Les trois interprètes passent d'un instrument à l'autre, en duo, en trio. Ils construisent, ajoutent, soustraient, démontent et jouent. Petit à petit, une mélodie acidulée, suave, gaie et colorée prend corps au milieu de ce désordre organisé…

La musique de DingDangDong est d'abord physique. Territoire de liberté, elle ne laisse jamais enfermer dans des codes. Elle s'adresse à ce que nous avons tous en commun : un corps. Au-delà de l'oreille, elle stimule chaque pore de la peau, provoque, suscite imaginaire et émotion. Elle est avant tout résonance, qui prend vie au travers d'un instrument, de la matière, ou de toute autre forme. À l'image de *Dong*, leur précédent spectacle accueilli il y a quatre saisons, la compagnie poursuit sa recherche autour du partage d'expériences sonores et sensorielles avec les plus petits. Dans un dispositif qui place le spectateur au plus près des musiciens, elle imagine un voyage dans l'univers du jazzman Pascal Schumacher. Nouvelle balade des sens par l'écoute et la vibration…

SCOLAIRE
J 21 + V 22 MARS
S 23 MARS — 11H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE DINGDANGDONG
AVEC — DENIS DIONNE, CHRISTOPHER HASTINGS ET ALINE POTIN (PERCUSSIONS)
LUMIÈRES — BRICE DURAND

ZINZIN

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME D'ANDRÉ BORBÉ
MISE EN SCÈNE — ROMINA PACE

CHANSON

À PARTIR DE 4 ANS — 45 MIN
ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS ! — FAMILLE

Une vieille photo de classe jaunie retrouvée au fond d'un tiroir et ce sont des tas de souvenirs qui affleurent… Ceux de l'enfance, des jeux, de l'école et d'un ami. Léopold. Son sourire et ses secrets. Léopold et son chien qu'il adorait. Il l'appelait Zinzin parce que c'était le champion des gaffes, l'as de la bêtise : patauger sous la pluie et s'essuyer dans le manteau du voisin, piétiner les fleurs de maman ou faire pipi là où c'est interdit ! Il n'en ratait pas une et souvent, le petit garçon se faisait gronder par sa faute. Malgré tout, les deux copains étaient inséparables. Le fidèle compagnon était toujours présent aux côtés de Léopold. Sur sa bicyclette, dans la cour ou sa chambre… Mais à dire vrai, son chien, personne ne l'a jamais vu !

Cheveux en l'air, sourire et regard solaires, débordant d'une énergie folle et communicative, André Borbé, auteur, compositeur et interprète belge dont l'essentiel du travail est destiné à la jeunesse, revient avec un nouveau spectacle tendre et généreux. Accompagné de ses deux comparses, il plonge petits et grands dans une touchante histoire d'amitié, entre poésie et humour, quotidien et imaginaire, émotions enfouies et douceur. Mêlant chansons, narrations, vidéos, bruitages et dessins en direct, il promet un moment d'évasion totale. Un conte qui fait chanter les mains et les pieds, rire les oreilles et aboyer les orteils ! Attention, ça va swinguer !

ME 27 MARS — 15H00
SCOLAIRE
J 28 + V 29 MARS

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE L'ASBL TURQUOISE

AVEC
ANDRÉ BORBÉ — PAROLES, MUSIQUE, CHANT, GUITARE ET NARRATION
HERVÉ BORBÉ — CLAVIERS, CHŒURS ET DESSIN EN DIRECT
PATRICK SCHOUTERS — PERCUSSIONS, CHŒURS
ET BRUITAGES EN DIRECT
LUMIÈRES — ROMAIN RATSIMBA
CONSEIL TECHNIQUE — OLIVIER ARNOLDY
RÉALISATION DU DESSIN ANIMÉ — ZOÉ BORBÉ

UN HOMME

ADAPTÉ ET INSPIRÉ DE CHARLES BUKOWSKI
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET ÉCRITURE — GAËL LEVEUGLE

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE — CRÉATION

À PARTIR DE 15 ANS — 1H30

Un soir, Constance vient retrouver George, qu'elle avait pourtant quitté, dans la caravane où il vit. Elle a apporté une bouteille de whisky. Il l'écoute, lui parle de ses jambes qu'il aime tant. Les deux amants cherchent à se retrouver. Ils se désirent. Mais, dans les mots, la fébrilité des gestes et les vapeurs d'alcool, tragiquement, soudainement, un écart, une faille infranchissable se creuse. Il la gifle. Tout dérape… C'est une histoire de retrouvailles ratées, entre agressivité et amour. Celle de gens ordinaires qui se déchirent, de deux corps qui s'appellent mais ne peuvent se rejoindre…

Partant de cette nouvelle de Charles Bukowski, romancier sulfureux au style direct, parfois cru, mais non dépourvu d'humour et de profondeur, la compagnie Ultima Necat construit, à même le plateau, un spectacle singulier et protéiforme. Loin d'une retranscription littérale et naturaliste, le texte est disséqué, étiré et enrichi d'autres matériaux, comme pour en multiplier les possibles lectures, en révéler son universalité. Quand la parole ne peut plus dire l'absurdité et la folie d'un quotidien devenu trop pesant, la danse, le mime, l'acrobatie, la chanson ou la déclamation s'insinuent, plus légères, plus ludiques. Un spectacle-performance qui gomme l'apprêté du réel et efface les grands discours. Un précipité des sens, lumineux et électrique, entre poésie orale et sensualité exacerbée.

J 4 AVRIL — 20H30
SCOLAIRE
V 5 AVRIL — 14H00

LA MENUISERIE

UN SPECTACLE DE LA CIE ULTIMA NECAT
AVEC — PASCAL BATTUS, JULIEN DEFAYE, NOUCHE JOUGLET MARCUS ET GAËL LEVEUGLE
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE — LOUISA CERCLÉ
SCÉNOGRAPHIE — GAËL LEVEUGLE
MUSIQUE — PASCAL BATTUS
DIFFUSION SONORE — JEAN-PHILIPPE GROSS
LUMIÈRES — PIERRE LANGLOIS
CONSTRUCTION DÉCOR — ERWAN TUR ET DAVID YELITCHITCH
RÉGIE GÉNÉRALE — FRÉDÉRIC TOUSSAINT

REVIVAL SAINT-PIERREMONT 2019

CRÉATION ET CONCEPT — ALI SALMI
CHORÉGRAPHIE — ALI SALMI ET L'ENSEMBLE DES DANSEUSES/RS

DANSE - VIDÉO - MUSIQUE - CHANT — CRÉATION

À PARTIR DE 7 ANS — 50 MIN

La salle Saint-Pierremont. La belle, la majestueuse, la coquette. Son temps fastueux des mines, son abandon dans les années 70, puis sa réhabilitation. Ses coursives, ses balcons, sa baignoire, son plafond blanc immaculé, sa scène à l'italienne qui a vu défiler de grands noms de la chanson comme Édith Piaf ou Georges Moustaki. Son parquet de chêne foulé par des milliers de pas depuis près de cent ans. Depuis toujours un espace de rencontres, d'échanges et de convivialité. Saint-Pierremont, ce qu'elle a été, ce qu'elle est et ce qu'elle sera. Une salle de bal, une zone de battle, un dance hall electro, un opéra…

Autour d'un dispositif spécialement créé pour ce lieu, Ali Salmi, promoteur d'une danse engagée et aérienne, construit un voyage inédit, visuel et sonore, entre performances, mapping vidéo et création musicale chantée en direct. Dans tout l'espace, du sol au plafond, sur un trompe-l'œil monumental, symbole d'une ruine imaginaire en passant par la projection d'un ciel étoilé, les corps, les images et les voix résonnent et plongent, avec le public, dans les entrailles de cette vieille dame. Rappeler son histoire, convoquer les fantômes pour révéler le présent et imaginer l'avenir, ouvrir vers des possibles. Feindre son effondrement, sa destruction et glisser vers son renouveau. Un moment spectaculaire, sensible et poétique pour célébrer ce patrimoine, le sublimer et surtout le partager…

V 26 + S 27 AVRIL — 20H30

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE OSMOSIS

AVEC — JULIE BARTHÉLÉMY, ANAÏS LHEUREUX, NATHAN FREYERMUTH, ALI SALMI, LUCYNA ZWOLINSKAI (EN COURS)
SON ET VIDÉO-GRAPHIQUE — MORGAN DI BENEDETTO - MOO BOX
CHANTEUSE — EN COURS
AVEC LES VOIX DE RACHID ZAÏDI, BÉA DESMET, EVA HREN ET DIEGO PAQUET
COSTUMES ET FASHION DESIGN — FABIAN SCHMIDT - KONTAKTSTOFF (SAARBRUCKEN)
RÉALISATION TROMPE-L'ŒIL 3D — DIDIER POZZA
NUMÉRISATION ET PRISE DE VUE — CLAUDE PHILIPPOT
RÉGIE GÉNÉRALE ET TECHNIQUE — CLÉMENT CHEVRIER

PROGRAMMÉ EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE VAL DE BRIEY

DANBÉ

**CONCERT NARRATIF SOUS CASQUES
D'APRÈS LE TEXTE ÉPONYME
D'AYA CISSOKO ET MARIE DESPLECHIN**

THÉÂTRE - MUSIQUE

À PARTIR DE 13 ANS — 1H20

Aya Cissoko est une très grande championne de boxe. À 21 ans, elle se hisse sur la plus haute marche : son premier titre mondial. Puis un deuxième en 2003 et un dernier, en 2006. Suite à une blessure, elle raccroche définitivement les gants. Mais, derrière ces succès, il y a un destin tragique, un chemin semé d'embûches. Celui d'une petite fille née à Paris en 1978 de parents immigrés maliens. Élevée dans l'amour et la douceur, elle est frappée par une série de drames. Malgré tout, elle garde la tête haute et les poings serrés. Commence alors son combat mené avec courage et ténacité, pour inventer sa propre vie. Une championne qui plusieurs fois est tombée, mais qui toujours se relève. Tout est dans la dignité, le *danbé* en bambara…

La compagnie (Mic)zzaj, prononcé *mixage*, s'empare, avec délicatesse et sans pathos, de ce récit de vie. Rompant avec les codes traditionnels de la représentation, une comédienne et deux musiciens plongent le public au cœur d'un dispositif d'écoute étonnant. En direct, dans l'intimité d'un casque audio, venant de toutes parts, musique et sons se font l'écho pudique et incisif d'un texte sobre et poignant, chuchoté par une voix envoûtante. Un voyage poétique, un cinéma pour l'oreille, sans illustration, qui ouvre les portes de l'imaginaire. Une expérience émouvante qui s'écoute et se vit de l'intérieur, interroge et résonne collectivement.

SCOLAIRE
V 10 MAI — 14H00
V 10 MAI — 20H30

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE LA CIE (MIC)ZZAJ

AVEC
VOIX PARLÉE — OLIVIA KRYGER
CONTREBASSE, BASSE ÉLECTRIQUE, UKULÉLÉ, SENZA, LIVE ELECTRONIC ET VOIX PARLÉE — PIERRE BADAROUX
GUITARE, PERCUSSIONS, FUTUJARA, LIVE ELECTRONIC ET VOIX PARLÉE — VIVIEN TRELCAT
CRÉATION MUSICALE ET SONORE — PIERRE BADAROUX ET LAURENT SELLIER
ADAPTATION — OLIVIA KRYGER
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE — FRÉDÉRIC GILLMANN
LE TEXTE EST PARU AUX ÉDITIONS CALMANN-LÉVY (2011)

ZAÏNA

DE LUCETTE SALIBUR
MISE EN SCÈNE — CHRISTIAN GANGNERON

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 6 ANS — 45 MIN
ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS ! — FAMILLE

Les mots. Les mots ne sont pas de simples éléments d'une phrase. Ces consonnes et voyelles entremêlées ont un réel pouvoir.
Les mots nous aident à communiquer nos sentiments, nos attitudes, nos croyances, nos peurs, nos espoirs et nos rêves. Ils transmettent une vision du monde, aident à convaincre, défendre, réprouver. Les mots nous gouvernent, nous trahissent, nous blessent, nous réchauffent. En aucun cas, ils ne laissent insensibles. Ceux qui construisent peuvent aussi détruire. Mais qu'ils soient doux, aimants, cruels, amers ou injustes, ils sont toujours prétexte à raconter des histoires. Zaïna, la « petite fille de la lune », en a justement toute une réserve dissimulée dans son immense robe-décor brodée de bouches de tissus…

Installés autour de cette amazone éprise de liberté et d'aventure, les spectateurs sont invités à faire évoluer la fable, dévoilant, tour à tour, des mots inscrits sur des morceaux de chiffons colorés.
Mais ses récits, Zaïna ne fait pas que les dire. Elle les chante aussi. De sa voix de satin, elle emprunte des airs à la valse, au baroque, au rap et à bien d'autres styles créant un univers tout à la fois riche et généreux, lumineux et fantasque. Un conte musical et théâtralisé, enthousiasmant et interactif pour une comédienne-cantatrice qui suggère aux enfants que leur destin se cache dans le plaisir de maîtriser les mots ! Tirez-lui la langue ! Zaïna vous redonnera le sourire !

46

SCOLAIRE
L 13 + MA 14 + J 16 MAI
ME 15 MAI — 15H00

ESPACE SAINT PIERREMONT

UN SPECTACLE DE L'ARCAL - CIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL

AVEC — MARYSEULT WIECZOREK (SOPRANO)
MUSIQUE — JONATHAN PONTIER
COSTUME ET DÉCOR — BRUNO FATALOT
RÉGIE GÉNÉRALE — ERELL BIHAN

MENTIONS LÉGALES

Les Arts ménagés — Partenaires et soutiens / ARToPie - Meisenthal ; CCOUAC, Cie Azimuts - Ecurey ; Centre Culturel Pablo Picasso - Blénod-lès-Pont-à-Mousson ; Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée pour le Jeune Public - Homécourt ; GRAND CIEL, Réseau de diffuseurs autour du cirque dans le Grand Est ; Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz ; Espace Périphérique - Ville de Paris ; La Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette ; Le L.E.M., Lieu d'Expérimentation Marionnette - Nancy ; Le Samovar - Bagnolet ; Scènes Vosges - Épinal ; TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles ; Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration et par la Région Grand Est au titre de l'aide au développement. Avec le soutien financier de la Région Grand Est, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, du Département de Meurthe-et-Moselle, de la Ville de Nancy et de la Belle Saison. Chargée de diffusion / Amandine Royer. Administratrice de production / Aurélia Coleno-Mourot.

Tu tapelera Souris — Production / Histoire(S) Vraie(S) - Cie Théâtrale. Coproduction / Transversales, Scène conventionnée Arts du Cirque - Verdun ; Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny. Avec le soutien du Département de la Meuse (Aide à la résidence). Chargée de production /Isabelle Sornette.

Oh ! — Coproduction / Scènes et Territoires en Lorraine ; Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée pour le Jeune Public - Homécourt. La compagnie est associée à Scènes et Territoires de 2017 à 2019 dans le cadre du dispositif « Soutien aux résidences artistiques et culturelles » de la Région Grand Est. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est dans le cadre d'une convention triennale de soutien aux résidences de 2017 à 2019, par le Département de Meurthe-et-Moselle et la Ville de Nancy. En partenariat avec le CAJT Seille-Grand Couronné, les Foyers Ruraux de la Seille et du Grand Couronné et L'ULMJC Val de Lorraine. Avec le soutien de la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné. Les acteurs de ce spectacle ont été professionnalisés dans le cadre d'un DASAT, Théâtre en partenariat avec le CAPs de Rosières-aux-Salines et Espoir 54. Chargée de production / Hélène Lantz.

Macao & Cosmage — Production / La SoupeCie. Avec le soutien du Séchoir - Scène conventionnée de Saint-Leu, du TGP - Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette et les Formes Animées - Frouard, de l'Aparte 57 pour le festival Mon Mouton est un Lion, de la Cie la Valise pour le festival Scènes d'hiver - Vic-sur-Seille et la Médiathèque d'Hangenbieten. Administrateur / Nicolas Ringenbach. Administratrice de tournée / Babette Gatt.

Loin et si proche — Production / Cie Les Escargots Ailés. La compagnie est subventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Châlons-en-Champagne. Le projet a été soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Champagne-Ardenne, le Département de la Marne et la Filature à Bazancourt. Administratrices / Anne Delepine et Erika Marques. Chargée de production-diffusion / Magalie Masure.

Vienne, matin, midi et soir… — L'Orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et la Région Grand Est. Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est participe également à son financement.

Le Misanthrope — Production / Cie Kobal't. Avec le soutien de L'ADAMI, du Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse, du Cent Quatre - Paris, des Fossés Rouges - Fréteval et du Pot au Noir - Saint-Paul-lès-Monestier. Directrice de production / Emmanuelle Ossena. Chargée d'administration / Dorothée Cabrol.

On voudrait revivre — Production / Cie Claire Sergent. Coproduction / La Comédie de Reims, Centre Dramatique National ; Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine ; Cie Science 89 - Salle Vasse - Nantes. Ce projet a bénéficié du dispositif « Laboratoires » du CDN de Besançon - Franche-Comté. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de la Marne, de la Ville de Reims et de la SPEDIDAM. Chargée de production / Laurène Allary. Administration / Christel Davoult.

Revue rouge — Production / Compagnie Sonnets. Coproduction / Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Châteauvallon, Scène nationale - Ollioules ; Cie Lacascade ; Cie Italienne avec Orchestre. Remerciements à Marie-Magdeleine Lessana, au Restaurant À Mi-chemin à Paris, à Lorraine Kerlo-Auregan, Laura Gandon et Camille Guillo. Chargée d'administration-production / Clémentine Marin.

I Kiss You — Production / Cie Verticale. Coproduction / Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée ; La Passerelle, Centre Culturel - Rixheim ; Espace 110 - Illzach ; Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée pour le Jeune Public - Homécourt ; TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est et de Quintessence (octobre 2016). Texte publié en juin 2017 aux Éditions Rhubarbe - Auxerre - Le Théâtre.

Le Poème des poèmes — Coproduction / L'SKBL-Cie Théâtrale et Einstein on the Beach. Avec les soutiens et partenariats du GMEA - Albi, du Centre Saint-Pierre - Bordeaux, du Festival Chahut - Bordeaux, du Centre Culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le Jeune Public - Homécourt, du CIM - Bar-le-Duc. Avec le soutien financier de la Région Grand Est et de la Ville de Bordeaux au titre d'aides à la création et de l'ADAMI. L'SKBL-Cie Théâtrale est subventionnée par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, le Département de Moselle et est conventionnée avec la Ville de Florange. Einstein on the Beach est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

Sugarland — Production / Cie DingDangDong. Coproduction / Le Gueulard Plus - Nilvange. Avec le soutien des Rotondes - Luxembourg. Chargée de production / Isabelle Sornette.

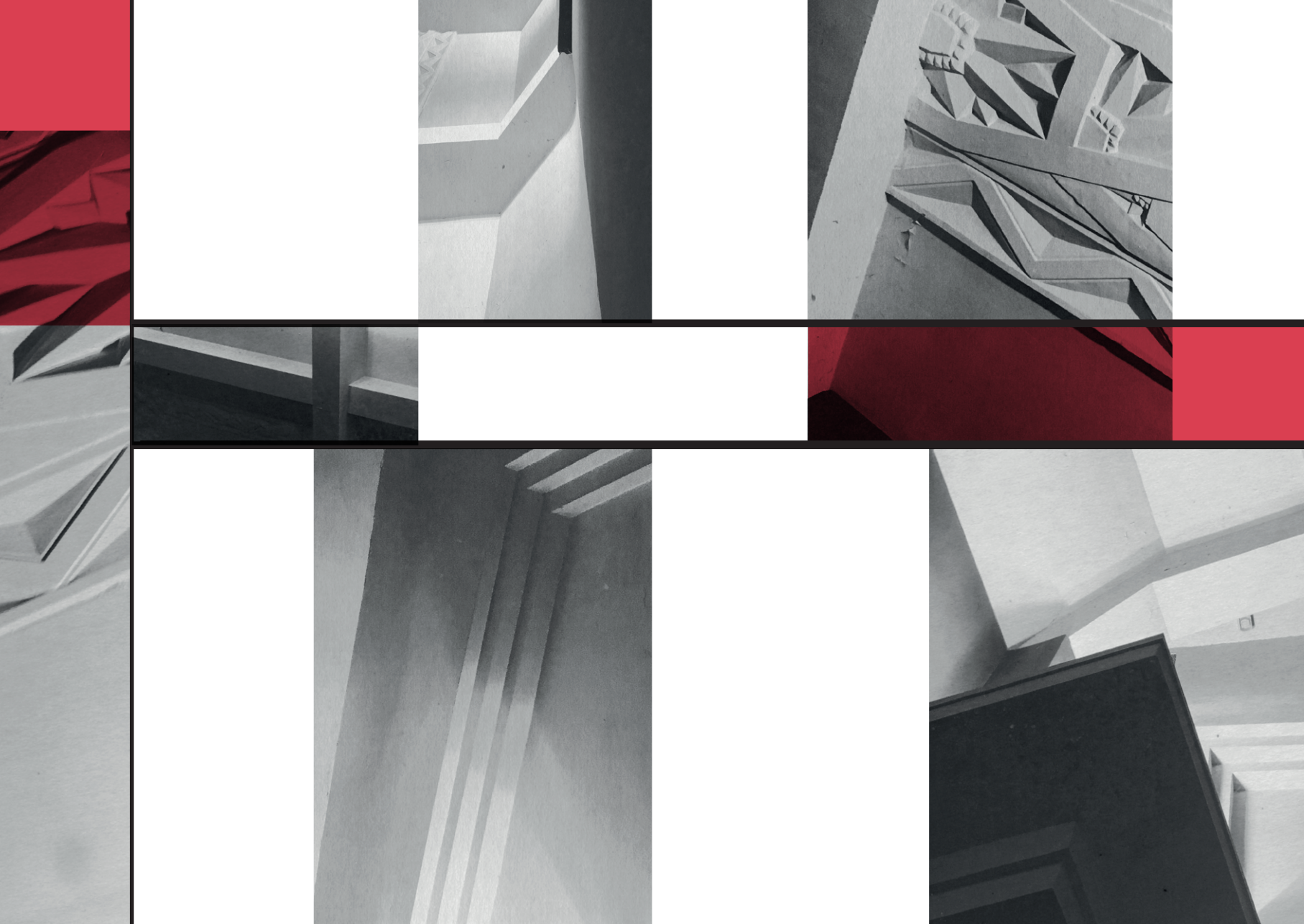
Zinzin — Production / ASBL Turquoise. Coproduction / Théâtre Antoine Vitez - Vitry-sur-Seine ; Centre Culturel de Huy. Avec le soutien du Centre Culturel Régional de Verviers et du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un Homme — Production / Cie Ultima Necat. Coproduction / CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Transversales, Scène conventionnée Arts du Cirque - Verdun ; ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Avec le soutien du TIL-Théâtre Ici&Là - Mancieulles, du Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, du TGP - Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette et les Formes Animées - Frouard et de la Fabrique Autonome des Acteurs, Bataville - Moussey. Remerciements à Nordine Allal et Masaki Iwana. Directrice de production / Élodie Couraud.

Revival Saint-Pierremont 2019 — Production / Osmosis Cie-Ali Salmi. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de Moselle, la Direction Générale du Conseil Artistique - Arts de la Rue - et l'Institut français.

Danbé — Production / Cie (Mic)zzaj – Pierre Badaroux. Coproduction / La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - Paris ; La Ferme de Bel-Ebat - Ville de Guyancourt. Avec le concours du Théâtre - Scène nationale de Mâcon, du Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, de la Traverse - Ville du Bourget-du-Lac, du Carré Belle Feuille - Ville de Boulogne-Billancourt. Avec le soutien en production du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes et du Département de Savoie. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes et le Département de Savoie et est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Administratrice de production / Marion Pancrazi. Chargée de production-diffusion / Marie Doré.

Zaïna — Production / ARCAL - Cie nationale de Théâtre Lyrique et Musical. Coproduction / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. L'ARCAL est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. L'ARCAL est membre du collectif « Futurs composés » et du syndicat Profedim.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ATELIERS

Tout au long de l'année, le TIL-Théâtre Ici&Là développe des actions d'éducation artistique de l'école au lycée afin de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine et leur faciliter l'accès au spectacle vivant sur le bassin de Briey. En collaboration avec les autres partenaires du territoire que sont le Centre Culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le Jeune Public (Homécourt) et la Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa (Jarny), ces actions s'inscrivent à l'intérieur d'un Contrat Territorial pour l'Éducation Artistique et Culturelle dont la mise en œuvre renforce l'accompagnement des jeunes durant leur parcours scolaire, contribuant à l'apprentissage de la citoyenneté, à la réussite scolaire, et favorisant aussi la mixité sociale, le vivre ensemble et l'ouverture des élèves sur leur environnement. Mais comme l'éducation artistique se pratique également à tous les âges de la vie, le TIL-Théâtre Ici&Là propose aussi un programme d'ateliers liés à la programmation, hors temps scolaire et ouvert à tous.

TEMPS SCOLAIRE

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Autour des spectacles présentés durant la saison, des actions d'accompagnement, des interventions directes d'artistes dans les classes, qu'elles soient d'ordre théorique ou pratique, peuvent être proposées aux enseignants qui le désirent. L'équipe du TIL-Théâtre Ici&Là se tient à leur disposition s'ils souhaitent proposer à leurs élèves un accès privilégié aux arts de la scène.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Dans les écoles – Un partenariat entre le TIL-Théâtre Ici&Là, les communes membres de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences, l'État et les établissements scolaires, contribue au développement de l'éducation artistique en milieu scolaire. Différentes compagnies animent des ateliers dans les écoles du territoire intercommunal.

Au collège – Le TIL-Théâtre Ici&Là est structure d'appui pour deux ateliers danse-théâtre et danse-photographie en collège en partenariat avec le Collège Paul Verlaine de Longuyon et le Collège Gaston Ramon d'Audun-le-Roman.

Au lycée – Le TIL-Théâtre Ici&Là est partenaire du programme interdisciplinaire d'action culturelle dans les lycées financé par la Région Grand Est, dont bénéficie le Lycée Louis Bertrand de Briey pour la saison 2018-2019. Trois actions seront organisées cette année avec la compagnie Tout va bien (spectacle *Oh !*), la compagnie Verticale (spectacle *I Kiss You*) et la compagnie Ultima necat (spectacle *Un Homme*).

HORS TEMPS SCOLAIRE

ATELIERS ENFANTS ET ADOLESCENTS
COMPAGNIE LE STRAPONTIN ROUGE

Animés par Christine Barbot, deux ateliers accueillent les enfants dès 7 ans et les adolescents qui souhaitent s'initier à la pratique théâtrale. Le travail accompli fait l'objet d'une présentation publique en fin de saison. Ces deux ateliers ont lieu chaque mercredi, exeption faite des vacances scolaires, à l'Espace Saint-Pierremont et/ou à la Menuiserie (programme établi dès la rentrée).

ATELIER ENFANTS
13H30 > 15H30 À PARTIR DU MERCREDI 3 OCTOBRE 2018
ATELIER ADOLESCENTS
16H30 > 18H30 À PARTIR DU MERCREDI 3 OCTOBRE 2018

Les deux premières séances se dérouleront à l'Espace Saint-Pierremont.

ATELIER THÉRAPEUTIQUE DE LECTURE À VOIX HAUTE

L'atelier thérapeutique s'est mis en route en novembre 2014 avec un groupe de dix patients accompagnés de soignants (infirmier(e)s, psychologue) du Centre Médico-Psychologique pour adultes (service de psychiatrie de l'Hôpital Maillot) et animé par un artiste professionnel, l'atelier a lieu tous les quinze jours pendant deux heures trente. Il se tient au Théâtre-Maison d'Elsa de Jarny, en partenariat avec la Cie du Jarnisy.

Pour connaître les conditions et tarifs des différents ateliers, merci de nous consulter.

ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION ET RÉSIDENCES

Que ce soit pour répéter, chercher, créer un spectacle, ou provoquer une rencontre, quatorze compagnies sont accueillies cette saison, pour une durée variable, de quelques jours à plusieurs semaines de résidence. Les objets issus de leur travail, qu'ils soient achevés ou en cours, sont proposés au public sous forme de spectacles, d'avant-scène ou d'autres rendez-vous… Le TIL-Théâtre Ici&Là les accompagne par le biais de soutiens au projet, d'aides à la recherche ou à l'écriture et d'accueils en résidence de création à la Menuiserie.

13 > 23 AOÛT 2018
CIE LA CHAIR DU MONDE — THÉÂTRE
Désirer tant
Texte et mise en scène – Charlotte Lagrange

11 > 16 SEPTEMBRE 2018
CIE SOUND TRACK — PERFORMANCE
La Risée des augures
Conception et interprétation – Patricia Dallio et Mathieu Sanchez

21 SEPTEMBRE > 6 OCTOBRE 2018
CIE LES BESTIOLES — THÉÂTRE
L'Enfant Océan
Texte – Jean Claude Mourlevat
Mise en scène – Martine Waniowski

1ER > 17 OCTOBRE 2018
CIE BROUNÏAK! — CLOWN
Les Arts ménagés
Mise en scène – Camille Perrin et Valéry Plancke
Résidence de création

29 OCTOBRE > 3 NOVEMBRE 2018
CIE LA CONSERVERIE — CIRQUE
Mirabon et Dentelle
Conception et interprétation – Tite Hugon

19 > 25 NOVEMBRE 2018
LA SOUPECIE — MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OBJETS
Je hurle mais tu ne réponds pas
Mise en scène – Éric Domenicone

26 > 29 NOVEMBRE 2018
CIE DU BREDIN — THÉÂTRE
Et il y a soudain une profonde solitude
Résidence d'écriture – Laurent Vacher

11 > 24 FÉVRIER 2019
CIE LA MÂCHOIRE 36 — THÉÂTRE D'OBJETS
Gribouillis
Mise en scène – Estelle Charles

6 > 14 MARS 2019
CIE L'SKBL — THÉÂTRE
Le Poème des poèmes
Conception et interprétation – Heidi Brouzeng
Résidence de création

18 > 31 MARS 2019
CIE PARDÈS RIMONIM — THÉÂTRE
Exils
Texte et mise en scène – Bertrand Sinapi

15 > 25 AVRIL 2019
CIE OSMOSIS — DANSE
Revival Saint-Pierremont 2019
Concept et chorégraphie – Ali Salmi
Résidence de création

23 AVRIL > 3 MAI 2019
CIE LES HEURES PANIQUES — THÉÂTRE
La Tablée
Texte et mise en scène – Maud Galet-Lalande

6 > 12 MAI 2019
CIE BROUNÏAK! — MUSIQUE SPECTACULÉE
Baston
Conception et interprétation – Sébastien Coste
Résidence de création

13 > 24 MAI 2019
CIE THÉÂTRE EN SCÈNE — THÉÂTRE
Ventre
Texte – Steve Gagnon / Mise en scène – Vincent Goethals

24 JUIN > 3 JUILLET 2019
LA DISTILLERIE COLLECTIVE — DANSE
131
Chorégraphie – Marie Cambois

PROJET D'EXPOSITION PARTICIPATIVE

SE SOUVENIR DE L'ESPACE SAINT-PIERREMONT

Collecter d'anciennes photographies de l'Espace Saint-Pierremont, privées ou publiques, les archiver, les numériser, en sélectionner certaines à partager lors d'une exposition. Et prendre la pose pour refaire le cliché au même endroit, histoire de révéler les changements du temps par comparaison. Voilà le principe de ce projet qui appelle toutes les volontés. L'exposition sera comme un journal de voyage à bord de cette « Salle de réunions » chargée de vies multiples. Programmée en marge du *Revival Saint-Pierremont 2019* des 26 et 27 avril 2019, ce sera une mise en perspective et un questionnement du devenir de l'Espace Saint-Pierremont.

En partenariat avec la commune de Val de Briey

RENDEZ-VOUS SAMEDI 6 OCTOBRE À 14H00
À L'ESPACE SAINT-PIERREMONT
POUR UNE PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE DU TIL

Emmanuelle Aïci — Concierge de l'Espace Saint-Pierremont
eaici@theatreicietla.com
Jean-Marc Genet — Régie plateau
jmgenet@theatreicietla.com
Kathleen Girardin — Secrétariat général, communication et presse
kgirardin@theatreicietla.com
Sarah Helleringer — Médiation et relations avec le public
shelleringer@theatreicietla.com
Denis Minella — Régie lumière
dminella@theatreicietla.com
Loïc Nowak — Direction (jusqu'au 31 octobre 2018)
lnowak@theatreicietla.com
Mélanie Pergent — Secrétariat, accueil et billetterie
mpergent@theatreicietla.com

Le TIL - Théâtre Ici&Là est administré
par l'Action Culturelle du Pays de Briey, Régie Autonome Personnalisée.
Président — André Fortunat
Administrateurs — Fabrice Brogi, François Dietsch, Claude Gérard,
Jean-Pierre Minella, Daniel Poleggi, Véronique Tourneur,
Nathalie Toussaint-Martinois, Jacques Schwartz et Jean-Marie Weyland.

CRÉDITS PHOTOS
P. 10 – Brounïak (Les Arts ménagés)
P. 14 – Jean-Marc Brodhag (Tu tapelera souris)
P. 16 – Régis Bourguignon (Oh !)
P. 20 – Marine Drouard (Macao & Cosmage)
P. 22 – Christophe Raynaud de Lage (Loin et si proche)
P. 24 – Fred Lecocq (Vienne, matin, midi et soir…)
P. 26 – Alice Colomer (Le Misanthrope)
P. 28 – Félix Taulelle (On voudrait revivre)
P. 30 – Brigitte Enguerand (Revue rouge)
P. 32 – Alain Julien (I Kiss You)
P. 34 – Franck Alix (Le Poème des poèmes)
P. 36 – Sébastien Grébille (Sugarland)
P. 38 – Muriel Thies-Sofam (Zinzin)
P. 40 – Untm (Un Homme)
P. 42 – Adrien Bargin (Revival Saint-Pierremont 2019)
P. 44 – Jonathan Bayol (Danbé)
P. 46 – Philippe Radet (Zaïna)
Couverture, p. 8, 9, 50, 51 – Fabien Darley

L'équipe du TIL-Théâtre Ici&Là vous accueille du lundi au vendredi à l'Espace Saint-Pierremont à Mancieulles.

TARIFS

Tarif plein 12 €
Tarif réduit 8 €
Tarif partenaires 10 €
Abonnement Adulte 27 €
(3 spectacles au choix, 9 € le spectacle supplémentaire)
Abonnement Jeune 15 €
(3 spectacles au choix, 5 € le spectacle supplémentaire)

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Musique en Mouvement
(programmation de la Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa)
Tarif unique 10 €
Tarif réduit 8 €

Vienne, matin, midi et soir... **est un spectacle hors abonnement. Mais, en remerciement de leur fidélité, les abonnés TIL bénéficient d'un tarif préférentiel pour tout abonnement souscrit avant le 14 décembre 2018. Au-delà de cette date, le tarif unique sera appliqué.**

Vienne, matin, midi et soir...
Tarif abonné adulte 15 €
Tarif unique adulte 20 €
Tarif abonné jeune 8 €
Tarif unique jeune 12 €

Nuit de la lecture
(programmation de la Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa)
Tarif unique 15 €
Tarif Pass Jarnisy 11 €

Le spectacle *Macao & Cosmage* programmé les 24 et 25 novembre 2018 dans le cadre du salon du livre organisé par la commune de Val de Briey est un rendez-vous gratuit.

TARIFS GROUPES ET GROUPES SCOLAIRES
Nous consulter

Chaque abonné du TIL bénéficie, sur présentation de sa carte, d'un tarif préférentiel au NEST - Thionville, au Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt, à la Cie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa - Jarny et à l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc.

BILLETTERIE

PRÉVENTE ET RÉSERVATIONS
Espace Saint-Pierremont
11 rue du Parc - Mancieulles — 54790 Val de Briey
03 82 21 38 19
Lundi, mardi, mercredi, jeudi
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30
Vendredi
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30
Les abonnements s'effectuent en prévente et de 19h30 à 20h00 les soirs de spectacle.
Au-delà de 20h00, aucun abonnement ne pourra être délivré.

RÉSERVATIONS EN LIGNE
www.theatreicietla.com

SUR PLACE
Les soirs de spectacle directement à la caisse du lieu de représentation (ouverture des portes et de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle).

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS
Espèces et chèques.

Pour les lycéens, le TIL, partenaire de la Région Grand Est, accepte la carte Jeun'Est.

RETROUVEZ PLUS D'INFOS

www.theatreicietla.com
facebook.com/theatreicietla

NOUVEAUTÉ CETTE SAISON
Pour faciliter vos démarches d'accès au théâtre, il vous sera désormais possible de réserver ou acheter vos places pour tous les spectacles indifféremment auprès de chaque lieu (exception faite de *Vienne, matin, midi et soir...* uniquement auprès du TIL).

ABONNEMENT ET RÉSERVATION

SAISON 2018-2019

ABONNEMENT ADULTE
27 € les 3 spectacles au choix
9 € le spectacle supplémentaire

ABONNEMENT JEUNE
15 € les 3 spectacles au choix
5 € le spectacle supplémentaire

☐ Madame ☐ Mademoiselle ☐ Monsieur

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE FIXE _____ TÉLÉPHONE MOBILE _____

E-MAIL _____

Nombre d'abonnement(s) adulte ____ x 27 € = _____
Nombre de spectacle(s) supplémentaire(s) ____ x 9 € = _____
Nombre d'abonnement(s) jeune ____ x 15 € = _____
Nombre de spectacle(s) supplémentaire(s) ____ x 5 € = _____

SPECTACLES HORS ABONNEMENT*

Musique en Mouvement
tarif unique ____ x 10 € = _____
tarif réduit ____ x 8 € = _____

Vienne, matin, midi et soir...
abonné adulte ____ x 15 € = _____
abonné jeune ____ x 8 € = _____
adulte ____ x 20 € = _____
jeune ____ x 12 € = _____

Nuit de la lecture
tarif unique ____ x 15 € = _____
tarif Pass Jarnisy ____ x 11 € = _____

Total à régler _____

Mode de paiement : ☐ Espèces ☐ Chèque

Bulletin à retourner à
TIL-Théâtre Ici&Là - 11, rue du Parc - Mancieulles
54790 Val de Briey
Téléphone : 03 82 21 38 19

*** Pour le spectacle *Vienne, matin, midi et soir...* les abonnés bénéficient d'un tarif préférentiel pour tout abonnement souscrit avant le 14 décembre 2018. Au-delà de cette date, le tarif unique sera appliqué.**

ABONNEMENT

OCTOBRE 2018	
Chromatique	☐ V 12/10
Les Arts ménagés	☐ J 18/10
NOVEMBRE 2018	
Tu tapelera Souris	☐ V 09/11
FILS DE(ux)	☐ MA 13/11
Oh !	☐ J 15/11
Moun, portée par l'écume et les vagues	☐ D 18/11 – 10H30
	☐ ME 21/11 – 10H30
Tu tapelera Souris	☐ J 29/11 ☐ V 30/11
DÉCEMBRE 2018	
Je hurle...	☐ ME 05/12 – 19H00
	☐ J 06/12 – 20H30
Migrations	☐ V 07/12
Ikare	☐ ME 12/12 – 10H30
	☐ ME 12/12 – 16H30
Loin et si proche	☐ ME 12/12
	☐ S 22/12
JANVIER 2019	
En miettes	☐ V 18/01
Le Misanthrope	☐ J 24/01
Crocodiles	☐ ME 30/01
FÉVRIER 2019	
On voudrait revivre	☐ J 07/02
Tout d'abord	☐ S 09/02
Rêve d'automne	☐ MA 26/02
Boucle d'O	☐ ME 27/02
MARS 2019	
Revue rouge	☐ D 03/03
La Formule du Bonheur	☐ MA 05/03
SWING Museum	☐ ME 13/03
I Kiss You	☐ J 14/03

Le Poème des poèmes	☐ V 15/03
Respire	☐ ME 20/03
Eldorado Dancing	☐ ME 20/03 ☐ J 21/03 ☐ V 22/03
Sugarland	☐ S 23/03
Zinzin	☐ ME 27/03
Amnia au cœur	☐ V 29/03
Amnia au monde	☐ D 31/03

AVRIL 2019

Amnia au monde	☐ ME 03/04
Un Homme	☐ J 04/04
Plum'Caillou	☐ ME 24/04
Doreen	☐ ME 24/04 ☐ J 25/04
Revival Saint-Pierremont 2019	☐ V 26/04 ☐ S 27/04

MAI 2019

POEMA en Jarnisy : Nicolas Vargas	☐ J 02/05
POEMA en Jarnisy : Nicolas Vargas	☐ V 03/05
Le problème sans nom, être mère	☐ D 05/05
Le Grand Bal	☐ MA 07/05
Ilmarinen	☐ ME 08/05 – 10H30
	☐ ME 08/05 – 16H30
Danbé	☐ V 10/05
Zaïna	☐ ME 15/05

HORS ABONNEMENT

OCTOBRE 2018

Musique en Mouvement	☐ S 20/10

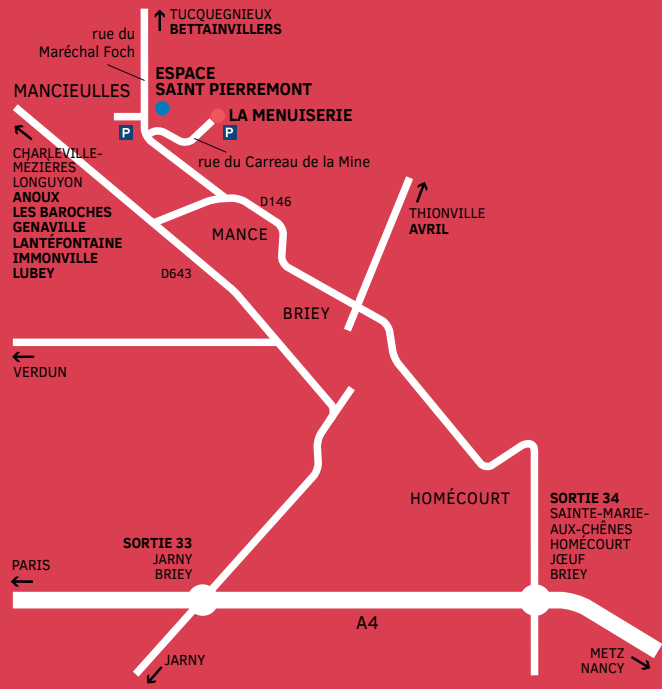
JANVIER 2019

Vienne, matin, midi et soir...	☐ MA 08/01
Nuit de la lecture	☐ S 12/01

GRATUIT

FÉVRIER 2019

7 Minuti	☐ D 03/02



LES ÉTABLISSEMENTS

ESPACE SAINT PIERREMONT
11 rue du Parc - Mancieulles
54790 Val de Briey
Tél. 03 82 21 38 19

LA MENUISERIE
Rue du Carreau de la Mine - Mancieulles
54790 Val de Briey
Suivre la direction
« Gîte Intercommunal du Carreau »

ORNE LORRAINE CONFLUENCES COMMUNAUTÉ DE COMMUNES · VAL DE BRIEY · Grand Est · Culture · MEURTHE MOSELLE · onda

GRAPHISME — FABIEN DARLEY / ARNAUD HUSSENOT

THEATREICI&LA.

MANCIEULLES ESPACE SAINT PIERREMONT
LA MENUISERIE

theatreicietla.com
03 82 21 38 19

TIL

TIL — THÉÂTRE ICI&LÀ

2019